



TEATRO: criação e construção de conhecimento

## PRESENTACIÓN

### Umbrales Polifónicos: práctica artística e investigación en Chile<sup>1</sup>

María José Contreras Lorenzini<sup>2</sup>

Pontificia Universidad Católica de Chile

[mariajose.contreras@uc.cl](mailto:mariajose.contreras@uc.cl)

1

El dossier “Umbrales Polifónicos: la Práctica Artística y la Investigación en Chile” recoge la contribución de personas y colectivos que trabajan en el intersticio de la práctica artística y la investigación en Chile. Más que una muestra exhaustiva o representativa, lxs autorxs aquí convocadxs dan cuenta de distintas formas de vinculación de la práctica artística y la investigación. Los artículos constituyen así una trama compleja de continuidades y discontinuidades que ilustra un panorama rico, espeso y lleno de posibilidades.

El título del dossier “Umbrales Polifónicos” expresa la característica rizomática de lo aquí tratado. Estas páginas no recogen una única visión de la investigación artística, no pretenden definir qué es la investigación conducida por la práctica artística. Tampoco pretenden tipificar las experiencias que aquí se comparten. El objetivo es más bien reunir distintas perspectivas que construyan una polifonía de voces, cuerpos y experiencias en torno a la vinculación de las artes y la investigación en Chile. Este gesto no puede sino situarse desde el tránsito. Por eso el título plantea la noción de “umbrales” que emerge en todos los artículos aquí presentados.

Las experiencias y reflexiones recogidas en el dossier responden a una vocación de transición, movilidad y dinamismo. Se atraviesan las temporalidades, institucionalidades y contextos para luego

retroceder y volver a pasar y pensar en estos tránsitos.

El espectro que cubre este dossier va desde prácticas artísticas profesionales que tienen elementos de investigación, a investigaciones artísticas que adhieren y cumplen con parámetros académicos de sistematicidad. Es así que algunas de las experiencias aquí referidas se sitúan en ambientes universitarios, mientras otras operan en circuitos no académicos. Lo que aquí se comparte tiene énfasis disímiles, pero se plantea siempre desde la intención de delinear experiencias, casos y reflexiones polifónicas sobre este territorio incipiente pero cada vez más poderoso en Chile.

El tono de los artículos es también liminal, si bien resuena con los cánones de escritura académica, plantea a su vez, miradas particulares y densas de experiencias. Todos y cada uno de los documentos establece una reflexión situada desde el propio hacer práctico creativo. Esta es tal vez una característica ineludible cuando se habla de la relación entre práctica artística e investigación. ¿Podríamos hablar de esto sin hacer referencia a la propia experiencia? En el dossier abundan las primeras personas, los sujetos de la enunciación encarnados que transparentan sus experiencias, sus políticas y también, por qué no decirlo, sus apprehensiones.

<sup>1</sup> Este artículo fue financiado por el proyecto FONDART de INVESTIGACIÓN: “La investigación conducida por la práctica escénica en Chile (2008-2018): construyendo una tradición” FOLIO: 446716.

<sup>2</sup> María José Contreras Lorenzini es artista de performance y Doctora en Semiótica (Universidad de Bolonia). Trabaja en el cruce entre creación artística e investigación académica. Ha explorado con distintos formatos desde la dirección teatral, a la performance, la intervención urbana y las acciones de arte. [www.mariajosecontreras.com](http://www.mariajosecontreras.com)



## TEATRO: criação e construção de conhecimento

Esta forma de abordar la temática es una ganancia colectiva del ejercicio de componer este dossier. Demuestra el ánimo de quienes operamos en el territorio movedizo de la investigación artística: somos sujetos que como todos, estamos en búsqueda de sujeción, pero como demuestran estas páginas, no buscamos sujetarnos a dogmas, verdades u objetividades, preferimos sujetarnos de los saberes que alojamos en nuestros cuerpos, preferimos sujetarnos entre todos, en este diálogo polifónico de voces que reverbera en estas páginas.

Los umbrales polifónicos expuestos aquí expresan una ética que más o menos explícita aparece en todos los escritos. Ésta se resume en una sola palabra: colaboración. En todas las

reflexiones la colaboración se valora tanto en su dimensión ética, como política y artística. Estas páginas trasudan una visión de la creación y la investigación – y todas sus posibles combinatorias - como prácticas eminentemente colectivas. Es con otros y para otros que se teje esta relación siempre situada y siempre compleja de la creación y la investigación.

Espero que este dossier pueda aportar a consolidar la comunidad de personas y colectivos que investigan desde la práctica artística para que esa colaboración que todos aquí convocados relevamos, se fortalezca y se irradie hacia otros umbrales.