

## DOSSIÊ

# TEATRO E CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO NO CONTEXTO DOS INSTITUTOS FEDERAIS BRASILEIROS

Editor: Amauri Araujo Antunes (IFSC)

1

Há de se reconhecer que é uma proposta desafiadora a da revista “Teatro: criação e construção de conhecimento”, ao propor análises que abrangem tanto a prática teatral, quanto as propostas pedagógicas relacionadas ao teatro, sejam elas voltadas para a formação de artistas, desenvolvidas no âmbito escolar, ou mesmo em espaços não formais de educação. A diversidade de tais abordagens dialoga com a diversidade inerente ao Teatro Contemporâneo, cuja amplitude conceitual engloba formas híbridas de expressão artística e aponta para a total ruptura de fronteiras entre as artes.

Neste sentido, a elaboração de um dossiê sobre o Teatro desenvolvido nos Institutos Federais Brasileiros ratifica o desafio da diversidade, uma das principais características destas instituições implantadas oficialmente em 2008, com a finalidade de constituírem uma Rede Federal de Educação Técnica e Tecnológica.

Atualmente, os Institutos Federais buscam constituir uma identidade em meio à acelerada expansão dos últimos 13 anos, nos quais foram criadas cerca de 400 novas unidades, fazendo com que seus *campi* saltassem de pouco mais de uma centena, em 2002, para mais de 500, atualmente.

Além da expansão acelerada, o projeto dos Institutos Federais prevê a oferta de educação em diversos níveis de ensino. Os *campi* dos Institutos devem oferecer desde o Ensino Médio até cursos de Mestrado e Doutorado, passando ainda por cursos livres de Formação Inicial e Continuada e pela Educação de Jovens e Adultos.

Falar de teatro no âmbito dos Institutos Federais é falar de diversidade, como é possível perceber neste Dossiê, onde estão presentes relatos decorrentes de experiências teatrais com relativa tradição e de projetos pontuais de extensão e pesquisa. Também relatos derivados de cursos de formação artística e pedagógica, com exemplos que expandem o território do teatro para ações interdisciplinares, conclamando à reflexão constante e ativa.

O artigo da professora Katia Macabu de Souza Soares (mestranda em Planejamento Regional e Gestão de Cidades, pela universidade Cândido Mendes), do Instituto Federal Fluminense, de Campos dos Goytacazes- RJ, relata o processo do Grupo “Nós do Teatro” desde sua criação em 1995, como estímulo aos estudos de literatura, até os dias atuais, quando se inicia a implantação do curso de Licenciatura em Teatro no campus. Trajetória rara

nas escolas brasileiras: o fazer teatral de um grupo estudantil sendo o alicerce de um curso acadêmico.

“(Des)Liga Isso!! Acontecimentos em Mídia e Ensino de Teatro”, artigo da professora Renata Ferreira da Silva (doutoranda em Educação pela Universidade Federal de Santa Catarina- UFSC), atualmente lotada na Universidade Federal do Tocantins, campus Palmas, relata uma pesquisa desenvolvida no IFSC- Campus São José entre 2011 e 2012 e focada nas relações entre as mídias digitais e o ensino de teatro. O projeto explorou a linguagem do teatro-dança e envolveu estudantes do Ensino Médio Integrado, público preferencial dos Institutos Federais.

O terceiro artigo deste Dossiê resulta de um projeto de extensão, desenvolvido entre os anos de 2010 e 2011, no campus Florianópolis do IFSC: “História da Ciência em Cena”, e coordenado pelos professores Eduardo Silveira (Doutor em Educação pela UFSC e professor de Biologia no IFSC), Sandro Livramento (Mestre em física; na época lecionava Física no IFSC), e Jessee Severo (Doutora em Química Analítica e, na época, técnica de laboratório no IFSC). O artigo destaca a multidisciplinaridade como dificuldade e, ao mesmo tempo, estímulo e potencial para a criação.

A experiência e a vivência como pontos centrais de um processo de formação artística que busca unir extensão, ensino e pesquisa no âmbito de um curso técnico em artes dramáticas, este é o foco de “O Teatro reinventa a realidade”. O artigo dos professores do Instituto Federal do Paraná, campus Jacarezinho, Everton Ribeiro (Mestre em Educação pela Universidade Estadual do Centro Oeste – UNICENTRO) e José Francisco Quaresma da Silva (Mestre em Educação pela Universidade Estadual de Londrina- UEL) aponta o respeito à demanda local na criação e oferta de cursos técnicos.

O artigo “Teatros de Ensinar” da professora Fernanda Ribeiro Queiroz de Oliveira (Doutora em Letras pela Universidade Federal de Goiás) do Instituto Federal de Brasília, campus Taguatinga Centro, relata a experiência com o projeto Teatro da Vida, principalmente em sua ação política e social junto às comunidades. Além das atividades desenvolvidas no projeto, o artigo revela algumas das dificuldades enfrentadas pelas atividades artísticas nos Institutos Federais.

O sexto artigo deste dossiê destaca a importância do teatro na formação de professores de física. O texto foi redigido pelo professor do Instituto Federal de São Paulo, campus São Paulo, Leonardo Crochik (Doutor em Ensino de Ciências

pela Universidade de São Paulo - USP). O artigo revela um caminho instigante para as práticas teatrais, ultrapassando os limites disciplinares e explorando o potencial pedagógico do teatro.

Por fim, finalizando este Dossiê, o artigo “Teatro nos Institutos Federais: Ensaio”, de Amauri Araujo Antunes (Doutor em Teatro pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Uni-RIO), professor de Língua Portuguesa do IFSC, campus Florianópolis, propõe uma reflexão sobre algumas possibilidades para o teatro dentro dos Institutos. O cerne da reflexão está em se considerar

a inovação e o atendimento às demandas da sociedade como os principais norteadores da ação cultural e artística dos Institutos.

Finalizamos esta apresentação, esperando que este Dossiê estimule o Teatro nos Institutos Federais, ampliando seus espaços e expandindo suas raízes, fortalecendo suas práticas e contribuindo para que a Rede Federal de Educação Técnica e Tecnológica inove as relações entre ciência e arte.

Obrigado!