

## **Apresentação do Dossiê Literatura, Outras Artes e Mídias**

Carlos Roberto Ludwig

Rodrigo Poreli Moura Bueno

Universidade Federal do Tocantins

Há uma famosa frase de Paul Valéry que é muito citada dentro da área de Literatura Comparada: “Do leão que é feito de carneiro assimilado” (VALÉRY apud NITRINI, 2015, p. 131). Essa frase possibilita refletir sobre os estudos de Literatura Comparada como a procura das relações entre os textos, de modo a perceber como as obras dialogam com outras, a partir de um ponto de vista criativo.

A literatura comparada tem passado por diversos desdobramentos nas últimas décadas, o que denota sua dinâmica e o interesse em vários objetos e perspectivas intersemióticas. Nesse sentido, a literatura comparada apresenta diversas formas de análise. Dentre elas, temos a clássica comparação entre duas obras, como as análises de dois romances, de dois contos, duas peças de teatro, ou de comparações entre poemas. Outras abordagens mais contemporâneas envolvem as relações entre literatura e cinema, literatura e outras artes e estudos da tradução. Dessa forma, a multiplicidade de análises indica o forte potencial que a literatura comparada tem de trazer à tona relações intertextuais, intersemióticas e de transcrição.

Este número da Revista Porto das Letras tem como temática as relações entre Literatura, Outras Artes e Mídias. É editado pelo Programa de Pós-Graduação em Letras, Mestrado em Letras, do Câmpus de Porto Nacional/UFT. Esse número da revista estabelece relações da literatura e cinema, pintura e teatro. Partindo da perspectiva da literatura comparada para análise das obras, as relações entre literatura, outras artes e mídias ganham destaque. Nossa proposta é refletir sobre as relações intertextuais e intersemióticas, enfatizando a essa relação entre obras artísticas e diversas mídias e artes.

Boa leitura dos textos dessa edição!

Como citar os artigos:

ALEXANDRE JÚNIOR, J. C. Devaneio da Palavra à Pintura: Manoel de Barros e René Magritte. *Porto das Letras*, ISSN 2448-0819, v. 3, n. 2, p. 118 – 129.

BARTH, P. A.; LEAL, V. F. DOS S. V. Literatura e fotografia em Bisa Bia, Bisa Bel. *Porto das Letras*, ISSN 2448-0819, v. 3, n. 2, p. 96 – 117.

BRUNO DE MELLO, A.; IZABELA RODRIGUES DIAS, N.; MARRA MELO, R. As redes de Opisanie Swiata: Espetáculo e citação no romance de Verônica Stigger. *Porto das Letras*, ISSN 2448-0819, v. 3, n. 2, p. 154 – 183.

CHICO, M. T. “Garotas! Garotas! Garotas!”: a representação do feminino em Como falar com garotas em festas de Neil Gaiman. *Porto das Letras*, ISSN 2448-0819, v. 3, n. 2, p. 85 – 95.

FALCÃO, M. S.; BUENO, R. P. M. Lavour’Arcaica: Imaginário, Tradição e Conflito em uma Representação. *Porto das Letras*, ISSN 2448-0819, Vol. 03, Nº 02. Jul.-dez., 2017.

FIGUEIREDO, C. A. S. As Representações Fílmicas de Vera Silvia Magalhães: Gênero, Testemunho e Resistência. *Porto das Letras*, ISSN 2448-0819, v. 3, n. 2, p. 22 – 42.

FREITAS, A. S. Análise Literária e Quadrinhística e transposição do Conto Assassinos na Rua Morgue, de Edgar Allan Poe. *Porto das Letras*, ISSN 2448-0819, Vol. 03, Nº 02. Jul.-dez., 2017.

LUDWIG, C. R. Adaptação e Re-Criação de Ricardo III, de Al Pacino. *Porto das Letras*, ISSN 2448-0819, Vol. 03, Nº 02. Jul.-dez., 2017.

MORAES, P. H. V. DE. Wim Wenders e Saramago: Desejo e Individualização dos Seres Místicos. *Porto das Letras*, ISSN 2448-0819, v. 3, n. 2, p. 130 - 140, 28.

RAMOS, C. O. Adormecer no corpo um modo de ver: Notas Para Uma Leitura Interartística de Mãe-do-Fogo, de João Miguel Fernandes Jorge e João Cruz Rosa. *Porto das Letras*, ISSN 2448-0819, v. 3, n. 2, p. 7 – 21.

SANTOS, J. DE S.; FABEM, T. C. Navegações Fotopoéticas em Max Martins. *Porto das Letras*, ISSN 2448-0819, v. 3, n. 2, p. 184 – 201.

SANTOS, M. N. A. O Papel da Metáfora “A Vida é uma Viagem” em Textos Literários. *Porto das Letras*, ISSN 2448-0819, v. 3, n. 2, p. 218 – 236.

SANTOS, R. DA S.; CARVALHO, C. F. DE; FERREIRA, S. G. A Literatura e o viver: o mundo dos adolescentes nos livros literários. *Porto das Letras*, ISSN 2448-0819, v. 3, n. 2, p. 237 – 257.

SOUSA, C. G. DE; DUDALSKI, S. S. Da literatura ao cinema: o processo de adaptação d’O menino no espelho. *Porto das Letras*, ISSN 2448-0819, v. 3, n. 2, p. 71 – 84.

SOUSA, T. C. P. As Manipulações Narrativas em Atonement de Ian McEwan. *Porto das Letras*, ISSN 2448-0819, Vol. 02, Nº 02. Jul.-dez., 2017.