

**Poéticas y políticas del fin en la América Latina contemporánea:  
¿qué viene después del fin?**

**Poéticas e políticas do fim na América Latina contemporânea:  
o que vem depois do fim?**

**Poetics and politics of the end in contemporary Latin America:  
what comes after the end?**

Alejandra Francisca Bottinelli Wolleter<sup>1</sup>

André Cabral de Almeida Cardoso<sup>2</sup>

Rejane de Souza Ferreira<sup>3</sup>

Ya al comienzo de su estudio *¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*, Déborah Danowski y Eduardo Viveiros de Castro (2015) afirman que es necesario tomar en serio los discursos corrientes sobre el fin del mundo, viendo en ellos un intento de crear una mitología adecuada al presente, es decir, un ejercicio de pensamiento que permitiría dar sentido a nuestra vivencia de lo contemporáneo, marcada por el sentimiento del declive -en lo que respecta a la llamada civilización occidental que se pretende universal, al menos,

---

<sup>1</sup> Es profesora asociada del Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Es autora de *Nación y cultura en el Brasil finisecular: La Troya de barro contra la república: Os Sertões, de Euclides da Cunha* (2022) y coorganizadora de *Cuerpo y Violencia: Literatura y Arte Contemporáneos en Latinoamérica* (2022). Fue investigadora del Käte Hamburger Centre for Apocalyptic and Postapocalyptic Studies de la Universidad de Heidelberg, donde desarrolló la investigación "The Body at the Boundaries of the End of Time" (2021-2022). Actualmente es Coinvestigadora en los proyectos "Disaster Writing and the Pink Tide in Latin America: Venezuela, Argentina and Bolivia (1999-2019)" (Fondecyt, Chile) y "Poéticas y Políticas del Fin en la América Latina Contemporánea" (CNPq, Brasil). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6850-4825>, correo electrónico: [alejandra.bottinelli@u.uchile.cl](mailto:alejandra.bottinelli@u.uchile.cl)

<sup>2</sup> Doctor en Literatura Comparada por la New York University y máster en Literatura Brasileña por la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro. Es profesor asociado de Literaturas en Lengua Inglesa en la Universidad Federal Fluminense, donde también actúa en el Programa de Posgrado en Estudios de Literatura. Lidera el grupo de investigación "Distopía y Contemporaneidad" y coordina el proyecto "Poéticas y Políticas del Fin en la América Latina Contemporánea" (CNPq, Brasil). Es becario de Productividad en Investigación del CNPq – Nivel 2. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5519234534029741>, Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5596-2157>

<sup>3</sup> Realizó una estancia postdoctoral en estudios de literatura latinoamericana en la Universidad de Chile (2026) y en Estudios Literarios en la Universidad Federal Fluminense (2022), la primera con el apoyo del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico – CNPq, a través del proyecto "Poética y Política del Fin en la América Latina Contemporánea". Es Doctora y Máster en Letras y Lingüística por la Universidad Federal de Goiás, donde también se licenció en Letras Portugueses/Inglés. Recibió apoyo de la CAPES durante su doctorado sándwich en el University College Dublin (2013). Es profesora asociada de Literaturas en Lengua Inglesa en la Universidad Federal de Tocantins, donde también actúa en el Programa de Posgrado en Letras. Es investigadora del proyecto "Poéticas y Políticas del Fin en la América Latina Contemporánea" (CNPq, Brasil). Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2762142240750530>, Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2561-4581>, correo electrónico: [rejaneferreira@uft.edu.br](mailto:rejaneferreira@uft.edu.br)

desde el Iluminismo-. Para Danowski y Castro (2015, p. 24-33), la “civilización global”, “nombre arrogante para la economía capitalista basada en la tecnología de los combustibles fósiles”, enfrenta una amenaza inédita, pues ya vivimos una profunda desestabilización del sistema biofísico de la Tierra, que representa una amenaza concreta para la supervivencia de la especie humana (apenas una entre tantas otras que corren el riesgo de desaparecer en un futuro no muy lejano). De hecho, por primera vez estaríamos ante la posibilidad de que las próximas generaciones tengan que “sobrevivir en un medio empobrecido y sórdido, un desierto ecológico y un infierno sociológico” (Danowski; Castro, 2015, p. 33).

Teniendo en cuenta no solo la posibilidad del fin, sino también las ansiedades relacionadas con la expansión global del capitalismo neoliberal, Robert Tally Jr. (2024) observa que vivimos en una época de monstruos y propone jocosamente sustituir el término Antropoceno por *teratoceno* para nombrar la era actual. Para Tally Jr. (2024), ese aspecto monstruoso estaría ligado, en parte, a la dificultad de comprender el sistema capitalista como un todo, o de ver con claridad las diversas fuerzas que afectan al individuo, de modo que los procesos involucrados en la globalización y sus efectos se habrían vuelto prácticamente incognoscibles. Se trata, por tanto, de una cuestión de escala: la monstruosidad evocada por Tally Jr. concierne a un sistema de producción que sigue la lógica de un crecimiento ilimitado, de tal manera que parece estar corriendo el riesgo de sucumbir bajo su propio peso -o, antes de que eso ocurra, de consumir el planeta entero para mantener su funcionamiento.

En el texto “Bodies Tumbled into Bodies”, que sirve de introducción a una de las dos partes que componen la colección de ensayos *Ghosts of the Anthropocene: Arts of Living on a Damaged Planet* (2017), es también la figura del monstruo la que Anna Tsing, Heather Swanson, Nils Bubandt y Elaine Gan eligen como la más adecuada para reflexionar sobre el Antropoceno. Los monstruos representarían los diversos entrelazamientos que caracterizan la vida en la era actual, desde las relaciones simbióticas que hacen posible, por ejemplo, la existencia de los corales, hasta las consecuencias negativas que resultan de nuestras propias interferencias en el medio ambiente, del cual nunca nos hemos vuelto efectivamente autónomos. Además, los daños ambientales derivados de la acción humana, con sus desdoblamientos imprevisibles, habrían vuelto extraña a la naturaleza. La imagen de los monstruos, entonces, nos ayudaría a comprenderla mejor, llamando la atención sobre la red de interconexiones que la caracteriza, erosionando la supuesta centralidad de la especie

humana y problematizando la noción de individualidad, que se pierde en una maraña de entrecruzamientos (Tsing et al., 2017).

Es todavía una idea de monstruosidad la que parece dominar la descripción que Isabelle Stengers hace de Gaia como “ciega e indiferente”. Vista como un planeta vivo y, por tanto, como un ser en sí misma, Gaia es temible, una madre irritable, que apenas tolera nuestra presencia y, por lo tanto, no debe ser ofendida; no obstante, lo que todas las observaciones científicas indican es que, en la era del Antropoceno, el límite de tolerancia de Gaia ya ha sido sobrepasado (Stengers, 2015). Es en ese sentido que Stengers se refiere a una intrusión de Gaia, que se da a través de los efectos inesperados causados por la interferencia humana en los incontables procesos que la constituyen. Esos efectos no destruirían a Gaia en sí -ella continuaría existiendo y se reconstituiría de una nueva manera-, pero pueden llegar a eliminar a nuestra especie, junto con tantas otras con las que compartimos el planeta. Para Stengers (2015), la intrusión de Gaia establece un nuevo tipo de entidad trascendental, inconmensurable y que está mucho más allá del plano humano, sin capacidad de arbitrio ni noción de justicia, y a la cual es inútil apelar. De este modo, no se trata solo de cuestionar la fe en un progreso ilimitado, basado en una sistemática instrumentalización de la ciencia con el objetivo de obtener un dominio completo sobre la naturaleza y sobre amplios segmentos de la sociedad humana, como Adorno y Horkheimer ya señalaban en su *Dialéctica del Iluminismo* (1944). Tampoco se trata solo de condenar la lógica de funcionamiento del capitalismo tardío, cuya acción esencialmente predatoria, basada en el extractivismo, camina hacia el agotamiento de los recursos naturales y la profundización de las alteraciones climáticas. Lo que Stengers llama intrusión de Gaia también concierne a la constatación, ahora ineludible, de que estamos insertos en procesos de larguísima duración, que se extienden mucho más allá de la permanencia de la especie humana sobre el planeta. Si, como las discusiones en torno al Antropoceno indican, nos hemos convertido en un agente geológico, eso significa que hemos pasado a actuar en una escala que supera con creces aquella en que se dan las acciones (y los cálculos) de nuestra vida social y existencia cotidiana. Como Dipesh Chakrabarty (2014) argumenta, el calentamiento global antropogénico implica el entrelazamiento de la historia de la civilización industrial moderna con la historia de la evolución de la vida sobre la Tierra y la historia del sistema planetario como un todo -tres historias que funcionan en temporalidades distintas. Esa necesidad de

lidar simultáneamente con escalas de tiempo en principio incompatibles genera, según Chakrabarty, fisuras en nuestro pensamiento, organizado hasta ahora para funcionar en una escala más familiar y más estrechamente humana.

Ambas, la imagen devastadora de un futuro reducido a un desierto, evocada por Danowski y Castro (2015), y la noción de monstruosidad asociada al Antropoceno por tantos otros pensadores y pensadoras, poseen una doble función: analítica y retórica. Expresan el sentido de urgencia ante las transformaciones ambientales que ya se hacen sentir hoy y que probablemente se volverán aún más dramáticas en un futuro próximo. Al buscar un efecto de shock, son también un enfático signo de alerta y un llamado a la acción, incluso ante un horizonte que se muestra sombrío. Por otro lado, son también un testimonio de nuestra dificultad para pensar el Antropoceno en sí, en nuestra inserción en el planeta y en la posibilidad real de nuestro fin. En un mundo en que la catástrofe ya parece haber llegado bajo la forma de la intervencionalización de diferentes crisis -incluyendo el fortalecimiento del autoritarismo a nivel global y un resurgimiento de formas agresivas de imperialismo (Ware, 2024)-, pensar sobre el presente es también pensar sobre el fin. Asimismo, pensar sobre la idea del fin podría proporcionar una perspectiva a través de la cual pensar -hasta sus últimas consecuencias- sobre el presente.

El objetivo de esta edición especial de la revista *Porto das Letras* es justamente llevar adelante una reflexión de ese tipo, a partir de las diferentes maneras como la posibilidad del fin se presenta ante nosotros hoy. Se pretende, así, tomar realmente en serio los diferentes discursos sobre el fin, como proponen Danowski y Castro (2015), asumiéndolos, incluso en su dimensión ficcional, como intentos de encontrar una respuesta para una crisis que no es solo ambiental, política, económica o social, sino también epistemológica. Indagar qué viene después del fin implica recordar que los fines raramente son absolutos -algo siempre resta, sea en forma de memorias, residuos o nuevas maneras de vivir. Implica también llamar la atención sobre la inestabilidad de la propia idea de fin, sus diversos matices, sus resonancias culturales y políticas, sus diferentes sentidos.

Los artículos aquí reunidos son fruto, en gran parte, de las discusiones conducidas a lo largo del *II Seminario Internacional del Proyecto "Poéticas y Políticas del Fin en América Latina Contemporánea -¿Qué viene después del fin?"*, realizado en la Universidad Federal de Tocantins (UFT), campus de Porto Nacional, entre los días 25 y 27 de junio de 2025. Ese

evento tenía como propósito reunir a las y los diversos investigadores involucrados en el proyecto y promover el intercambio de ideas y experiencias entre ellos y ellas y la comunidad vinculada a la UFT, incluyendo docentes, estudiantes y el público externo. La opción por realizar el seminario en la UFT -una de las instituciones integrantes del proyecto- se debió a que Porto Nacional está ubicada en un territorio marcado por la rápida expansión de la frontera agrícola, que desestructuró dramáticamente formas de supervivencia tradicionales, y a que la ciudad aún sufre los impactos de la construcción de la Usina Hidroeléctrica Luís Eduardo Magalhães, que inundó gran parte de sus barrios históricos, desplazando a un número significativo de sus habitantes e incluso eliminando algunas de sus comunidades vecinas. Porto Nacional, por tanto, es un testimonio vivo de varias experiencias de fin y de muchas cuestiones relacionadas con la crisis ambiental, el extractivismo y las repercusiones del pasado colonial latinoamericano que son de interés del proyecto y las y los investigadores reunidos por este.

El proyecto “Poéticas y Políticas del Fin en la América Latina Contemporánea”, financiado por el Consejo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico - CNPq a través de la “Convocatoria MCTI/CNPq nº 14/2023 - Apoyo a Proyectos Internacionales de Investigación Científica, Tecnológica y de Innovación”, involucra una colaboración entre la Universidad Federal Fluminense (UFF); la Universidad Federal do Rio Grande (FURG); la Universidad Federal do Tocantins (UFT); el Colegio Pedro II, *campus* São Cristóvão, en Río de Janeiro; la Universidad de Chile; y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Su objetivo central es investigar diferentes manifestaciones de la idea de *crisis* -y su expresión más radical en la noción de *fin*- en la literatura y las artes visuales contemporáneas en países latinoamericanos, teniendo en vista una historia compartida de colonización, autoritarismo, expropiación de recursos naturales y explotación y exterminio de poblaciones y pueblos racializados. Se parte de la hipótesis de que el lenguaje artístico-literario configura no solo un medio de resistencia al resignificar prácticas y materiales, sino también una modalidad válida de conocimiento. Se busca, así, promover el estudio comparativo de obras brasileñas y chilenas -sin descuidar otras producciones latinoamericanas-, permitiendo el intercambio de saberes a partir de tradiciones culturales y teóricas diversas, al mismo tiempo que se enfrenta el desafío de reconocer afinidades y crear procesos de cooperación orientados hacia la realidad local.

Esta edición especial de *Porto das Letras* incluye un dossier con análisis que abarcan la producción cultural de diferentes países de América Latina y de otras regiones, buscando la articulación de lo global con lo regional. Así, el artículo que abre este número, “Poéticas negativas mais ao sul: reflexões sobre a literatura do Antropoceno na América Latina”, de Marina Pereira, abarca textos de Brasil, Chile y Argentina -los libros *Os substitutos* (2023), de Bernardo Carvalho, *Cuando dejamos de entender el mundo* (2020), de Benjamín Labatut, y *Distancia de rescate* (2014), de Samanta Schweblin- para elaborar una reflexión abarcadora sobre cómo América Latina es afectada por acciones predatorias derivadas de una visión de progreso orientada a la ganancia y una noción distorsionada de desarrollo que desprecia toda consideración ética. Trabajando sobre el tropo del fantasma, Pereira examina cómo las convenciones del horror y lo gótico se articulan en esos textos para representar una realidad en que los dilemas del Antropoceno surgen asociados a la herencia colonial del continente y su posición aún marginalizada en el orden global. De esa forma, el artículo delinea un presente latinoamericano constantemente asombrado por el pasado, en el cual las violencias del proceso de colonización y de la aplicación de una ciencia instrumentalizada siguen siendo problemas por elaborar.

Las prácticas extractivistas ocupan nuevamente un lugar central en “Herdar apocalipses: representações da colonização e do Antropoceno na literatura brasileira contemporânea”, de Ana Rüsche y George Augusto do Amaral. El artículo parte de la idea de que el apocalipsis suele describir el fin de un mundo específico, y no la aniquilación del mundo en su totalidad, para discutir diferentes experiencias de fin representadas en la literatura brasileña contemporánea. Enfocándose en la lectura de las novelas *Não verás país nenhum* (1981), de Ignácio de Loyola Brandão, *A morte e o meteoro* (2019), de Joca Reiners Terron, y *A extinção das abelhas* (2021), de Natália Borges Polessio, Rüsche y Amaral trazan los diferentes aspectos que ha tomado la ficción apocalíptica brasileña en las últimas décadas: desde la relectura de la dictadura cívico-militar, hasta la denuncia del exterminio continuado de los pueblos indígenas, la prevalencia aún hoy de una lógica colonial en el país, y los efectos desastrosos de las prácticas extractivistas y del entrelazamiento de la degradación ambiental con la degradación de la democracia. El artículo discute, específicamente cómo esas narrativas se sirven de la sátira para desarrollar una consistente crítica política.

En “Uma poética dos rios”, Celia Pedrosa analiza el poema “A meditação sobre o Tietê”, de Mário de Andrade, junto con los libros *O gosto amargo dos metais* (2022), de Prisca Agustoni, y *Entre costas duplicadas desce um rio* (2022), de Guilherme Gontijo Flores. Pedrosa propone que en esas obras se construye un río-poema, “figura a la vez espacial y temporal” que, dejando de ser un simple objeto a ser contemplado, se libera de la mirada antropocéntrica que lo reducía a un paisaje por dominar. Así, si los ríos evocados por esos poemas se ven amenazados por la degradación o el fin, también se vuelven agentes de constantes recomienzos, en movimientos de ir y venir que mezclan historia, memoria, ancestralidad y una temporalidad no humana, creando una “ecología extraña”, una “sobrenaturaleza”. De ese modo, la “relación de vida y muerte con el río adquiere un valor que funde lo histórico con lo físico y cósmico [...] creando un nuevo modo de universalidad que aproxima modos de vida los más disímiles” -lo que solo es posible cuando la propia imagen del río pone en jaque la noción de humanidad al despertar lo inhumano dentro de nosotros.

En “Quando a última árvore cai: um debruçar sobre *Não verás país nenhum*”, a su vez, Fabrício Rezende Bitencourt retoma la novela de Ignácio de Loyola Brandão desde la óptica de las Humanidades Energéticas y la ecocrítica para analizar la representación del colapso ambiental y simbólico en un Brasil distópico, en que la disolución de los lazos sociales bajo un régimen autoritario y corrupto se refleja en la desintegración moral de los personajes. Según Bitencourt, Brandão construye una narrativa que trasciende la denuncia, estableciendo un pacto de escucha y resistencia que invita a la reflexión ética sobre la urgencia de repensar la relación humana con la Tierra, anticipando muchas de las discusiones que luego desarrollaría la ecocrítica. *Não verás país nenhum*, así, ataca los abusos del crecimiento predatorio, apuntando a la interdependencia de las crisis ecológica, política y social. La atmósfera “mefítica” que impregna la novela, con toda su carga sensorial, sería una poderosa manera de crear una “estética del malestar” de la cual el lector tiene dificultad para escapar. La novela de Brandão, por tanto, funcionaría como “una invitación filosófica a habitar y pensar lo irrespirable”, sin dejar de señalar espacios de resistencia a través del pastiche.

Partiendo del principio de que vivimos en un contexto global marcado por la crisis climática, la desigualdad y la alienación capitalista, Marion Garolera Rosales argumenta, en “Anémonas y Lombrices: Esperanza Cuir y Temporalidades en dos Novelas

Latinoamericanas de Ciencia Ficción Apocalípticas”, que hoy la utopía asume un papel crucial para la transformación social. A través del análisis de dos novelas contemporáneas - *La Mucama de Omicunlé* (2015), de Rita Indiana, y *El gusano* (2018), de Luis Carlos Barragán- a partir de un marco crítico “cuir”, Garolera discute cómo esas narrativas contrapesan temporalidades apocalípticas con la “esperanza cuir” en contextos distópicos caribeños y latinoamericanos, entrelazando crisis ecológicas, sociales y corporales, al mismo tiempo que desafían la linealidad del tiempo y proponen formas alternativas de sociabilidad y resistencia. Con protagonistas que encarnan “un nomadismo sexual y de género”, las novelas enfatizan cuerpos que representan la disidencia sexual, mientras dan espacio a maneras de vivir más próximas a las de los indígenas, oponiendo así otras posibilidades ontológicas al modelo capitalista.

Por su parte, en “Discurso sobre o fim em redes de dizeres literárias, midiáticas e digitais: uma análise discursiva”, Damião Francisco Boucher y Thiago Barbosa Soares ofrecen un abordaje alternativo a la cuestión del fin al discutirla desde el punto de vista del Análisis del Discurso. El artículo analiza el discurso escatológico diseminado en diferentes medios, incluyendo el cine y la literatura, tomando como sus principales objetos de estudio el libro *Ideias para adiar o fim do mundo* (2019), de Ailton Krenak, y artículos de la revista *Exame*. De acuerdo con Boucher y Soares, esos discursos se multiplican a través de la constante reutilización de dichos anteriores y de su resignificación en diferentes materialidades, en una construcción simbólica en que el fin es simultáneamente constante y cíclico. Así, si las nociones de fin se construyen históricamente, las diferentes elaboraciones imaginarias en torno a esa idea ayudarían a explicar el presente, una vez que ellas comportan tanto intentos de legitimar la explotación como la reafirmación de diferentes formas de resistencia.

Es también en la clave de la resistencia o de la búsqueda de nuevas alternativas que Jade Arbo analiza la novela *To Be Taught If Fortunate*. En “Para além da crise capitalista da ciência: o sublime ecofeminista de *To Be Taught If Fortunate* (2019), de Becky Chambers”, Arbo argumenta que el capitalismo financiero introdujo una crisis en la ciencia al privilegiar una producción de conocimiento pautada por la búsqueda de rentabilidad, eficiencia y acumulación. La novela de Chambers, en cambio, plantearía la posibilidad de otras epistemologías que dejarían de lado prácticas extractivistas en favor de la empatía y el

cuidado. La narrativa se opondría a la instrumentalización de la ciencia para privilegiar la experiencia relacional con la alteridad. *To Be Taught If Fortunate* trabajaría con la idea de lo que Arbo llama el “sublime ecofeminista”: “una experiencia de maravillamiento que no afirma el triunfo o la superioridad del sujeto sobre el mundo, sino la humildad, la relacionalidad y la apertura al otro”.

La idea de crisis surge una vez más en “Entre a criação e o abismo: *Frankenstein* e os limites do humano”, de Maria Vitória Azevedo da Silva y Adriana Carvalho Capuchinho. Aquí, sin embargo, más que de una crisis de la ciencia, se trata de una crisis de la propia noción de humanidad. Articulando las perspectivas de la ecocrítica y los estudios decoloniales, el artículo argumenta que el cuerpo fragmentado de la criatura, construido a partir de restos de cadáveres, funciona como símbolo del desarrollo científico-tecnológico bajo el capitalismo, desprovisto de consideraciones éticas y de cualquier tipo de responsabilidad. Además, al volverse un marginal por ser considerado subhumano, el “monstruo” de Frankenstein representaría también el proceso de deshumanización a que fueron sometidos los sujetos de las Américas. De este modo, la novela de Mary Shelley continuaría siendo fundamental para pensar los límites de lo humano y de la ética en el contexto de la modernidad. Lejos de ser una excepción, la criatura “monstruosa” representaría la lógica exploratoria que caracteriza a la ciencia moderna, el capitalismo y el colonialismo, que se articulan en un sistema que nos empuja a la catástrofe.

El problema de la relación entre producción, violencia y responsabilidad también ocupa una posición central en la argumentación de Rubén Carrasco Labbé en “Antiespecismo y trabajo emocional en *De gados e homens* de Ana Paula Maia”. El artículo discute cómo la novela *De gados e homens* (2013) provoca una reflexión ética sobre la explotación animal, al cuestionar el especismo y el carnismo. Labbé describe el matadero como un espacio biopolítico de violencia y explotación, donde cuerpos humanos y animales comparten vulnerabilidad y desgaste. Con base en el concepto de “trabajo emocional” de Jacobsson y Lindblom, según el cual emociones como compasión, culpa, indignación y horror pueden generar compromiso político y moral, Carrasco discute cómo la obra de Ana Paula Maia asume la posición de una crítica política al mostrar cómo la rutina mecánica de la matanza revela la naturalización de la violencia industrial y la transformación de la vida en mercancía. *De gados e homens* haría visible, entonces, la violencia estructural de la

agroindustria y el vínculo entre explotación animal, precarización humana y silenciamiento emocional. Así, la novela puede ser leída como una crítica ética y política al antropocentrismo, invitando al lector a cuestionar las formas de producción, consumo y destrucción de la vida en el contexto del Antropoceno y de las múltiples crisis contemporáneas.

Una vez más, la violencia es uno de los temas del artículo “‘Zonas inhabitables’: lo abyecto en cronotopos de dos novelas cortas de Marina Closs”, de Rubén Castro Torres. El texto destaca cómo las obras de la escritora argentina Marina Closs rompen con el regionalismo tradicional al representar el Chaco y otras provincias periféricas como espacios de violencia, exclusión y conflicto identitario. Concentrándose en un análisis de las novelas “Cuñataí o de la virginidad” y “Demut o de la paciencia”, de la colección *Tres truenos* (2019), Castro utiliza el concepto de cronotopo de Mijaíl Bajtín para mostrar cómo, en esas narrativas, espacio y tiempo se funden de modo que representan las provincias como lugares atávicos, marcados por violencia patriarcal y por tradiciones opresivas. El propio cuerpo femenino es interpretado como un “cronotopo”, pues también se configura como un espacio-tiempo en que se inscriben las marcas de la dominación, del trauma y de la exclusión. Dialogando con autoras como Julia Kristeva, Gayatri Spivak y Rita Segato, Castro argumenta que las protagonistas viven procesos de abyección y subalternidad que desestructuran sus identidades. La obra de Marina Closs, por tanto, subvertiría las convenciones de la literatura regional al convertir la región periférica en “una zona crítica donde la lengua, el cuerpo y la experiencia femenina desestabilizan cualquier noción esencialista de identidad o territorio”.

Es en torno a otra experiencia, esta vez la de la escucha, que Macarena Mallea construye su argumento en “La experiencia de Gabriela Mistral en Brasil: tres variaciones de la escucha”. Mallea se concentra en el período entre 1940 y 1945, cuando Gabriela Mistral vivió en Brasil como cónsul chilena y consolidó su imagen como intelectual transnacional. Para Mallea, es importante ver a Mistral no solo como poeta y profesora, sino también como pensadora política y articuladora cultural. Al mismo tiempo que Mistral se consolidaba en esos papeles, su experiencia en Brasil habría ejercido una gran influencia en la construcción de su sensibilidad, proceso en que la “escucha” ocupó un papel central. Esa escucha aparece en tres dimensiones: en la jardinería, en la observación de la naturaleza y en la audición de la radio. La relación con el mundo vegetal y los oficios manuales revela una valoración de la

cultura rural, obrera y comunitaria, mientras que la escucha de la radio simboliza una apertura al sufrimiento global y a la dimensión colectiva de la historia. De hecho, según Mallea, la preocupación política de Mistral se manifiesta en textos que escribió para diversos periódicos, en los que criticaba la neutralidad de algunos de esos medios ante la Segunda Guerra Mundial y denunciaba las desigualdades sociales y la pobreza rural en Chile. En Mistral, la escucha atenta se configuraría como una manera de imaginar posibilidades para después del fin en un contexto de extrema crisis.

En “Os rios que atravessam a Cidade da Cultura: um ensaio sobre Porto Nacional no Antropoceno”, Fernando Mayer Pelicice ancla la discusión sobre los efectos del Antropoceno en la esfera local a través de un estudio de caso acerca de los ríos que pasan por la ciudad de Porto Nacional. Pelicice llama la atención sobre las diversas conexiones entre sociedad, cultura y naturaleza que ayudan a configurar el Antropoceno. De este modo, la degradación de los ríos y, por consiguiente, de los ambientes naturales de la ciudad, viene acompañada de la desestructuración de su cultura. Al dejar de ser la Ciudad de la Cultura para convertirse en la Ciudad del Agro y Cultura, Porto Nacional se coloca en la punta de la frontera agrícola en detrimento de su memoria, de sus tradiciones y de su vínculo con el medio ambiente, que forman las bases de su identidad. Para Pelicice, la crisis socioambiental que Porto Nacional ya vive implica una “estagnación de la Naturaleza y de las almas” y se constituye en un verdadero riesgo existencial.

El fin, por tanto, no se limita al exterminio de la vida, sino también de conocimientos, modos de vivir y culturas. Es hacia ese aspecto del fin -ya vivido desde hace siglos en Brasil- que Rúbia Lúcia Oliveira llama la atención en “O avanço do extermínio do conhecimento tradicional: impactos e urgência do resgate epistemológico mológico”. Oliveira nos recuerda que el secuestro de millones de africanos y su esclavización en Brasil se apoyaron en el borramiento brutal de su cultura, sus saberes y sus formas de relacionarse con el mundo. Sin embargo, en medio de las diversas rupturas que se hacen sentir en el Antropoceno, se vuelve esencial rescatar esos conocimientos y prácticas tradicionales no solo como forma de restaurar culturas que tienen una importancia propia, sino también como estrategia de supervivencia colectiva. Para Oliveira, ese rescate debe darse en varios frentes: desde la recuperación de técnicas menos predatorias de cultivo, hasta la asimilación de formas más armónicas de relacionarse con la naturaleza, además del desarrollo de las posibilidades

ofrecidas por el arte, que nos pone en contacto “con lo real en su densidad y misterio, devolviendo al mundo un espesor ético y estético que la técnica, sola, no puede ofrecer”.

El dossier temático “Poéticas y políticas del fin en la América Latina contemporánea: ¿qué viene después del fin?” se cierra con el relato de una experiencia que una vez más establece una conexión entre lo global y lo local. Una de las actividades centrales del proyecto “Poéticas y Políticas del Fin en la América Latina Contemporánea”, que aseguraba su carácter extensional, fue la realización de talleres de cianotipia en el Colegio Pedro II, campus São Cristóvão, en Río de Janeiro; en dos de las universidades socias, la Universidad Federal Fluminense y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; y en las escuelas estatales Ana Macedo Maia y Marechal Artur da Costa e Silva en Porto Nacional, bajo invitación y supervisión de la Universidad Federal de Tocantins, también parte del proyecto. La cianotipia es una técnica de captura de imagen, semejante a la fotografía, desarrollada en la primera mitad del siglo XIX. Involucra la exposición de una superficie de papel tratada con reactivos químicos que, expuestos a la luz solar, generan un pigmento azul cuya intensidad depende de su grado de exposición. De este modo, cualquier objeto o negativo colocado sobre el papel crea imágenes en tonos de blanco en las áreas donde bloquea la incidencia del sol. El texto “Noções de crise e fim em mundos (com)partilhados: reflexões em duas escolas de Porto Nacional-TO”, de Thaís Valéria Guimarães dos Santos, Sileide Cunha Damacena Almeida y Rejane de Souza Ferreira, describe cómo se realizó el curso de extensión homónimo, desarrollado en las dos escuelas de Porto Nacional ya mencionadas. Como se proponía en el proyecto, el curso involucró la discusión, junto a estudiantes y docentes, de la temática del fin con base en textos teóricos y literarios, bajo la supervisión de la Prof. Dra. Rejane de Souza Ferreira, de la Universidad Federal de Tocantins. El curso culminó en la creación de cianotipos a partir de dibujos producidos por los(as) alumnos(as) que expresaran sus visiones del fin, tanto a nivel planetario como a nivel local, a partir de las memorias de su propia ciudad. El curso no solo promovió la interacción entre la UFT y las escuelas públicas de Porto Nacional, sino que ofreció a estudiantes de Educación Básica la oportunidad de reflexionar sobre cuestiones apremiantes de la contemporaneidad -como la crisis climática, las prácticas extractivistas del capital y la degradación del medio ambiente- a partir de sus propias vivencias situadas.

Además del dossier temático, esta edición de *Porto das Letras* incluye una sección libre que recoge cuatro artículos. En el primero de ellos, “Escritas negras urbanas como forma de representação da resistência antirracista”, Daniella Corcioli Azevedo Rocha y Wellengton Campos de Araújo discuten manifestaciones culturales urbanas que funcionan como formas de resistencia negra al racismo. Enfocándose principalmente en el *pixo* (escritura marginal con spray) y el grafiti, Rocha y Araújo argumentan que esas escrituras antirracistas corresponden a un tipo de intervención política que apunta a la afirmación de una identidad inscrita en relaciones de poder. Las escrituras negras, por tanto, serían un medio de autoafirmación que se contrapone a las representaciones hegemónicas de raza. De ese modo, al mismo tiempo que estimulan la acción en favor de políticas antirracistas, intervienen directamente en los espacios, vistos en el artículo como el escenario en que se desarrolla la historia de la sociedad.

Ya en “Você nunca mais vai ficar sozinha: autoficção e performance na escrita de Tati Bernardi”, Thauana Mara de Carvalho Silva y Rejane de Souza Ferreira discuten el aspecto performático de la escritura autoficcional de Tati Bernardi a través de un análisis de la novela *Nunca más vas a estar sola* (2020). Las autoras argumentan que esa narrativa desdibuja lo autobiográfico con lo ficcional a través de una escritura esencialmente ambigua y contradictoria en que Bernardi se manifiesta al mismo tiempo como autora, narradora y personaje, construyendo, en su propia actuación, un sujeto fragmentado y en crisis. El gesto performático se expande con la creación de un *podcast* en que la escritora discute el mismo tema de la novela -la relación entre madre e hija. La ambigüedad entre lo real y lo ficcional, por tanto, se consolida más allá de la obra en sí, enmarañándose en otros medios y otros lenguajes que complican el juego que Bernardi establece con su público. Su performance, que desafía los límites entre lo público y lo privado, “juega con la posibilidad de forjar varias identidades que necesitan ser vistas, que necesitan exhibirse para que continúen existiendo”.

Es en otro tipo de desdibujamiento -esta vez entre la alteridad y lo familiar- en el que se apoya el artículo “Representações da velhice e da condição humana no conto 'Nero', de Miguel Torga”, de Elaine Cristina Rodrigues Aguiar y Olivia Aparecida Silva. Como las autoras argumentan, la representación del perro Nero en el cuento de Miguel Torga, a pesar de darse a través del punto de vista del propio animal, funciona como un reflejo de la propia condición humana, principalmente en lo que respecta al desamparo de la vejez y a la pérdida

del valor social del individuo cuando este deja de producir. Al trazar el trayecto de Nero -de buen cazador a viejo perro de la familia prácticamente abandonado-, la narrativa desarrolla una crítica a la manera cómo la sociedad mide la dignidad por la utilidad, denunciando prácticas de marginalización y abandono. Miguel Torga utilizaría, así, un estilo conciso y de fuerte carga simbólica para realizar una reflexión ética sobre el valor de la vida y la dignidad, así como de la empatía y el cuidado del otro.

Finalmente, en “A sombra do Velho Sul e os papéis de gênero em *A Balada do Café Triste*, de Carson McCullers”, Pedro Felipe Martins pone parte del concepto de heterosexualidad compulsoria de Judith Butler y de las definiciones de grotesco propuestas por Wolfgang Kayser y Victor Hugo para discutir cómo la protagonista de la novela de McCullers desafía las nociones tradicionales de feminidad en medio de la sociedad extremadamente tradicional y nostálgica del Sur de los Estados Unidos. En el argumento de Martins, el grotesco sirve al mismo tiempo como estética y como crítica al convertirse, por un lado, en un reflejo del desorden y, por otro, en una “denuncia de la correspondencia forzada entre sexo biológico y comportamiento”. Así, el “fracaso final de la protagonista no debe ser leído como un retorno al orden, sino como la consecuencia trágica de haber expuesto los engranajes de la norma”. Al ser representada como un ser grotesco, ella se vuelve símbolo de resistencia frente a la sociedad patriarcal que busca normativizarla imponiéndole una perfecta correspondencia entre “cuerpo, género y deseo”.

## Referencias

CHAKRABARTY, Dipesh. Climate and Capital: On Conjoined Histories. *Critical Inquiry*, v. 41, n. 1, p. 1-23, 2014. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/10.1086/678154>. Acesso em: 27 set. 2025.

DANOWSKI, Déborah; CASTRO, Eduardo Viveiros de. **¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines**. Trad. Rodrigo Álvarez. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2019.

HORKHEIMER, Max; ADORNO, Theodor W. **Dialectics of Enlightenment: Philosophical Fragments**. Tradução de Edmund Jephcott. Stanford: Stanford University Press, 2002.

STENGERS, Isabelle. **No tempo das catástrofes: resistir à barbárie que se aproxima**. Tradução Eloisa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify, 2015. Livro eletrônico.

TALLY JR., Robert T. Welcome to the Teratocene: Morbid Symptoms at the Present Conuncture. In: TALLY JR., Robert T. **The Fiction of Dread: Dystopia, Monstrosity, and Apocalypse**. New York; London: Bloomsbury Academic, 2024. p. 79-101.

TSING, Anna; SWANSON, Heather; GAN, Elaine; BUBANDT, Nils (orgs). **Ghosts of the Anthropocene: Arts of Living on a Damaged Planet**. Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2017.

WARE, Bem. **On Extinction: Beginning Again at the End**. London; New York: Verso, 2024.