



INTERFACE
ISSN 2448-2064



IMPLEMENTAÇÃO DO TEATRO COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA PARA O ENSINO DE CONTEÚDOS SOBRE ÁGUA- UM ESTUDO DE CASO NA 8ª CLASSE DA ESCOLA SECUNDÁRIA MATEUS SANSÃO MUTEMBA-BEIRA

104

IMPLEMENTATION OF THEATER AS A PEDAGOGICAL STRATEGY FOR TEACHING CHEMISTRY WITH A FOCUS ON WATER - A CASE STUDY IN THE 8TH CLASS OF MATEUS SANSÃO MUTEMBA-BEIRA SECONDARY SCHOOL

Luís Manuel Vicente
luismanuelmangame@gmail.com

Flávia Stela Chale Chinguela
stelachinguela@gmail.com

Resumo

O teatro apresenta vantagens no processo educativo, pois facilita a memorização por meio do divertimento, embora ainda seja pouco explorado no Ensino de Química. Este estudo teve como objectivo propor o uso do teatro como recurso pedagógico no conteúdo sobre água, na 8ª Classe da Escola Secundária Mateus Sansão Mutemba. A pesquisa foi experimental, utilizando métodos bibliográficos, entrevistas e questionários. Os resultados mostram que professores não utilizam o teatro por falta de tempo e dinamismo, mas os testes aplicados aos alunos evidenciaram melhor assimilação após sua implementação. A temática água foi escolhida pela sua relevância vital e necessidade de preservação. Conclui-se que o teatro contribui significativamente para superar dificuldades no aprendizado de Química, favorecendo a memorização, o desenvolvimento de habilidades e a melhoria da aprendizagem.

Palavras-chave: Teatro, Processo Ensino-Aprendizagem, Química.

Abstract

Theater offers advantages in the educational process, as it facilitates memorization through entertainment, although it is still little explored in Chemistry teaching. This study aimed to propose the use of theater as a pedagogical resource for the topic of water in the 8th grade at Mateus Sansão Mutemba Secondary School. The research was experimental, using bibliographic methods, interviews, and questionnaires. Results show that teachers do not use theater due to lack of time and dynamism, but tests applied to students revealed better assimilation after its implementation. The topic of water was chosen for its vital relevance and the need for preservation. It is concluded that theater significantly contributes to overcoming difficulties in learning Chemistry, promoting memorization, skill development, and improved learning outcomes.

Keywords: Theater, Teaching-Learning Process, Chemistry

Introdução

Durante as aulas da 8ª classe, os alunos entram em contacto com a disciplina de Química pela primeira vez. Esse contacto pode despertar o interesse ou desinteresse nos alunos acerca do mundo da Química, dependendo da forma como a disciplina é introduzida e apresentada. A Química tem sido uma Ciência que raramente é entendida pelos alunos, pois, para a sua compreensão é necessária uma boa abordagem em matérias da mesma classe. Como afirma Saraiva (2007), a disciplina da Química, ao longo dos anos, foi ensinada de forma dogmática, carregada de regras, fórmulas e informações para decorar e aplicar. Com isso, os professores de Química deparam-se diariamente com alunos desmotivados, que encaram esta disciplina como uma Ciência teórica, praticamente inacessível e pouco ligada ao quotidiano, algo muito sério, que só interessa aos “cientistas” e onde o prazer de saber, a alegria de conhecer e o humor não têm lugar.

Despertar o interesse e motivação aos alunos a estudarem a Química é um desafio enfrentado pelos professores em salas de aula, e para superar esta dificuldade muitas alternativas vêm sendo propostas, dentre elas, o teatro que tem sido um exercício da criatividade, expressão oral e corporal. O teatro é uma ferramenta de aprendizagem muito produtiva, uma vez que os professores aplicando esta ferramenta permitem nos alunos assimilação dos conhecimentos para além de tornar a aula mais produtiva e agradável¹.

Várias teorias vêm sendo desenvolvidas para apoiarem o estudo significativo, usando recursos eficazes para conciliar as aulas com a vida quotidiana dos alunos, a teoria de Vygotsky e Piaget (Construtivismo), que enfatiza que o conhecimento é adquirido através de experiências, a teoria de Aprendizagem significativa defendida por Ausubel, que enfatiza que a aprendizagem é significativa quando o aluno aprende o que já sabe, isto é, a aprendizagem é eficaz quando o conhecimento é relacionado com o que o aluno já sabe e já vive.

O teatro é constituído por peças teatrais, que serão compostas por conteúdos porque o objectivo principal do ensino actualmente é conciliar a teoria e a prática, para tornar a aprendizagem significativa. Pretende-se no presente estudo, implementar o teatro como recurso pedagógico no tratamento da matéria sobre água.

Para a sua concretização recorreu-se aos métodos bibliográficos, método experimental, a entrevista e questionário aplicado aos alunos.

Quadro teórico

Conceptualização da água

A água é uma substância essencial para todos os seres vivos do planeta.

Segundo Silva (2010, p. 2) sendo a escola formadora de cidadãos críticos e atuantes socialmente, cabe a ela promover o conhecimento nas mais diversas áreas.

Sustentando a ideia do autor acima citado, a escola tem a função de educar e formar cidadãos críticos capazes de intervir na sociedade. A temática água pode ser tratada na sala de aula, atendendo e considerando que os alunos já trazem pressupostos, como o conceito da água, sua importância, a conservação e o uso adequado da água. Este tema deve ser abordado na vida dos alunos em função a uma visão sobre os aspectos importantes deste recurso, usando um método ou recursos eficazes e eficientes para a abordagem destes conteúdos.

¹ O ensino de química actualmente tem sido dada de forma dogmatica e de forma tradicional, sem a conciliacao da teoria e a prática do aluno, necessitando de novas estrategias para a sua compreensão e assimilação. A falta de dinamização dos professores em aplicação de outros meios ou recursos didácticos para a aprendizagem ou o aperfeiçoamento desta disciplina, faz com que os alunos não estejam motivados para aprender a química

Teatro como recurso pedagógico

O teatro sendo utilizado como ferramenta de Ensino, faz com que o aluno seja dinâmico, social e criativo porque este meio cria a potencialidade mental e social. Como afirma Silveira, *et al*, (2009),

Como ferramenta de ensino estimula o aprendizado por meio da comunicação, promover uma socialização entre os alunos, potencializar a abrangência de variado rol de assuntos que podem ser representados e apresentados de diferentes formas. Concomitantemente, a ludicidade de uma encenação propicia aos estudantes um momento de reflexão sobre os conhecimentos adquiridos previamente. (*apud Amauro., et al., 2013*).

Em conformidade com os autores acima citados, o Teatro pode ser considerado um instrumento de Ensino que desperta nas pessoas o desejo pelo conhecimento. Trata-se de mais um complemento para a educação básica que pode auxiliar o professor no processo de ensino e aprendizagem de forma mais prazerosa e divertida. Além disso, o teatro pode oferecer a oportunidade de explorar as relações entre as ciências e as artes para que estas duas culturas possam conferir uma a outras metodologias, conteúdos, e linguagens, tendo em vista a construção de um processo pedagógico mais visionário.

Em se tratar do teatro como recurso para qualificar o ensino e a aprendizagem, este pode efetivar a compreensão de mensagens educativas, proporcionando a reflexão e apropriação de ideias por parte dos participantes. É uma actividade artística que permite ao aluno expressar-se explorando todas as formas de comunicações humanas.

O teatro pode criar clima de envolvimento mediado por uma proposta didáctica, mas tanto na escola como no meio académico, prescinde de planeamento adequado.

Dificuldades de conteúdos sobre água no ensino de química

O ensino de conteúdos sobre água apresenta algumas dificuldades como: conceitos abstratos: alguns conceitos nestes conteúdos podem ser abstratos para o aluno, como é o caso da estrutura da água, propriedades químicas da água, e também a falta de experiências químicas torna os conteúdos abstratos ao aluno. Uso de aulas teóricas excessivas pelos professores pode tornar o conteúdo menos atrativo. Uso frequente de métodos tradicionais pelos professores.

Em relação as estratégia para o ensino de conteúdos sobre água. Uso de aulas interativas como jogos educativos, vídeos e maquetes nos conteúdos sobre água. Uso das aulas experimentais e práticas e as Metodologias ativas como jogos, debates e rodas de conversas.

Metodologia

De acordo com Gil (2002), a pesquisa bibliográfica é desenvolvida com base em material já elaborado, constituído principalmente de livros e artigos científicos. O autor fez a leitura e análise de livros, monografias científicas, relatórios de pesquisas e artigos ligados ao tema sobre uso do teatro como recurso-pedagógico na disciplina de Química, servindo de base para a fundamentação teórica.

Com este método o autor fez uma pesquisa em materiais diversificados e actualizadas, como o propósito de trazer à luz o uso do teatro como recurso pedagógico no PEA de Química.

Foi aplicado também o método experimental. O uso deste método experimental consistiu em compor peças teatrais contendo conteúdos de Química, Poluição: agentes poluentes da água, Tratamento e conservação da água e Doenças causadas pela água contaminada patentes no programa de Ensino de Química 8ª classe.

Importa salientar que as peças escolhidas foram de natureza calma para se controlar o nível de humor durante a sua aplicação. Depois do enquadramento da peça passou-se à sua implementação na sala de aula.

Para comparar a aquisição e a aceitação deste recurso seleccionou-se uma turma de forma aleatória, na Escola Secundária Mateus Sansão Mutemba da 8ª classe. No entanto, lecionou-se conteúdos sobre água, utilizando o teatro como recurso pedagógicos inovativos, servindo este de um estímulo por parte dos alunos.

Os alunos foram ensaiados pelo autor no intervalo de 20 minutos², onde envolveu um número total de 8 alunos para apresentação do teatro, dos alunos ensaiados apresentaram o teatro na sala de aulas olhando nos conteúdos sobre água.

A pesquisa teve como amostra 18 (Dezoito) alunos da 8ª classe e 4 (Quatro) professores.

Elaboração do Teatro como Recurso Pedagógico

Materiais e suas utilidades

Os materiais usados para a elaboração do teatro são:

- a) Papéis A4, para escrever os nomes das personagens que participaram da peça teatral, conforme a sua função.
- b) Fita-cola, para colar os papéis A4 escritos.
- c) Garrafas pet ou copos plásticos transparentes, para colocar algumas substâncias, como a certeza e também a água que foi usada durante a peça teatral.
- d) Água, será usada para beber antes e depois de ser tratada com certeza ou mesmo pelo método tradicional (fervura).
- e) Purificador da água (Certeza), será usado para purificar a água, para o consumo, evitando assim doenças causadas pela água contaminada.
- f) Panela, usada para ferver a água, como método tradicional (Fervura).

Procedimentos de elaboração e implementação do teatro

O teatro é um recurso flexível, este não obedece uma estrutura fixa para a sua elaboração e implementação.

A elaboração do teatro depende da flexibilidade do autor ou da personagem em acção, no caso do teatro no ensino de Química, nos conteúdos sobre água: Poluição (agentes poluentes da água, Tratamento e conservação da água e Doenças causadas pela água contaminada) depende exactamente dos conteúdos acima a serem leccionados e o dinamismo de cada autor do teatro em acção. Cada tema em estudo tem a sua forma de elaboração, conforme a finalidade. Para o caso em estudo:

- A) Primeiro: Atribuiu-se o papel (função) a cada aluno conforme os conteúdos a serem leccionados.
- B) Segundo: Ensaiou-se os alunos consoante a sua função e o momento que este deve actuar no palco (entrada e saída de cada personagem);
- C) Terceiro: A sua implementação na sala de aula.

Vivenciando-se o facto de desenvolvimento tecnológico, o uso do teatro como recurso

- D) Pedagógico no Ensino de Química pode ser auxiliado com o uso de outros métodos como audiovisuais.

² Os alunos eram ensaiados por 20 minutos, tempo suficiente para não fatigar os alunos e possibilitar a sua aprendizagem.

Para a concretização desta técnica usou-se os recursos humanos: o entrevistado (professor) e o entrevistador (o pesquisador) e o guião de entrevista impresso em formato A4, que foi usado para anotar as informações do entrevistado, tendo duração de quinze (15) minutos.

Resultados e discussão

Resultados e discussão da entrevista dos professores

A entrevista contou com quatro (4) professores de Química. Os resultados da entrevista dos professores encontram-se na tabela 1, abaixo.

Tabela 1: Resultados de entrevista dos professores

	Questão 1		Questão 2		Questão 3		Questão 5		Questão 7		Questão 8	
	Nº	(%)	Nº	(%)	Nº	(%)	Nº	(%)	Nº	(%)	Nº	(%)
Sim	2	50%	2	50%	3	75%	1	25%	0	0%	1	25%
Não	2	50%	2	50%	1	25%	3	75%	4	100%	3	75%

Fonte: Autores, (2020)

Quanto a questão 4, que se assenta no método que o professor usa na matéria sobre água no ensino de Química 8ª classe, do universo entrevistado, 2 (dois) professores responderam que usariam o método expositivo e outros 2 (dois) afirmaram que usariam o método expositivo e outros métodos.

Concernente a questão 6, referente ao método que o professor usaria entre o expositivo e o método inovativos (teatro), 3 (três) professores correspondente a 75% afirmaram que usariam o método expositivo e 1 (um) professor que corresponde a 25% afirmou que usaria os jogos lúdicos, porque é com a diversão que o aluno facilmente aprende.

Foram analisadas as questões quatro (4) e seis (6) de forma específica, porque estas questões compreendiam o uso directo do teatro como recurso pedagógico e as estratégias que o professor usa nos conteúdos sobre água. Mostrando assim a importância do uso do teatro como recurso de ensino.

Pré-teste aplicado aos alunos

Avaliados os alunos com o objectivo de verificar o nível de conhecimento sobre os conteúdos água, a tabela 2 abaixo, mostra os resultados obtidos após a sua implementação.

Foram Avaliados os alunos da turma em estudo, estes realizaram o teste de forma individual, garantindo que cada um mostrasse o seu empenho na compreensão da matéria em estudo.

Tabela 2: resultados obtidos do pré-teste aplicado aos alunos

	Questão 1		Questão 2		Questão 3		Questão 4		Questão 5		Questão 6	
	Nº	(%)	Nº	(%)	Nº	(%)	Nº	(%)	Nº	(%)	Nº	(%)
Perguntas certas	9	50%	2	11%	10	56%	13	72%	13	72%	4	22%
Perguntas erradas	9	50%	16.	89%	8	44%	5	28%	3	17%	3	17%
Perguntas nulas	_____		_____		_____		_____		2	11%	_____	
Perguntas não respondidas	_____		_____		_____		_____		_____		2	11%
Razoavelmente certas	_____		_____		_____		_____		_____		9	50%

Fonte: Autores, (2020)

De acordo com os dados analisados sobre o nível de aprendizagem dos alunos quanto ao conteúdo sobre Poluição: agentes poluentes da água, Tratamento e conservação da água e Doenças causadas pela água contaminada, os alunos avaliados tiveram uma percentagem satisfatória, este facto deveu-se aos pré-conhecimentos que os alunos portam, mas para superar estas percentagens é necessário um recurso de ensino eficaz na aula. Mediante os dados obtidos sobre o nível de conhecimento dos alunos no conteúdo sobre água.

Pós-teste aplicado aos alunos

Avaliados os alunos com o objectivo de verificar o nível de conhecimento sobre os conteúdos água: Poluição, após o uso do teatro como recurso pedagógico, a tabela 3 abaixo, mostra os resultados obtidos após a sua implementação.

Tabela 3: resultados obtidos do pós-teste aplicado aos alunos

	Questão 1		Questão 2		Questão 3		Questão 4		Questão 5		Questão 6	
	Nº	(%)	Nº	(%)	Nº	(%)	Nº	(%)	Nº	(%)	Nº	(%)
Perguntas certas	11	61%	12	67%	14	78%	14	78%	15	83%	16	89%
Perguntas erradas	7	39%	6	33%	4	22%	2	11%	2	11%	1	5.5%
Perguntas nulas	_____		_____		_____		2	11%	_____		_____	
Perguntas não respondidas	_____		_____		_____		_____		1	6%	_____	
Razoavelmente certas	_____		_____		_____		_____		_____		1	5.5%

Fonte: Autores, (2020)

Com base nos dados apresentados na tabela 4 acima, mostram-nos que as respostas certas estão em maior percentagem o que significa que o teatro contribuiu de maneira significativa, podendo ser usado como recurso pedagógico no PEA de Química. O gráfico a seguir apresenta os dados acima de maneira mais simples para tornar perceptível a sua leitura

Como afirma Rosa (2012), “o teatro tem todas as potencialidades para ser encarado como um veículo transmissor de conceitos científicos, através do qual a aprendizagem é feita de uma forma simples, lúdica e agradável”. Concordando com a ideia da autora acima, o teatro pode ser considerado um recurso de ensino, com base nos resultados nota-se assimilação do conhecimento olhando nas respostas certas a percentagem é maior em relação as perguntas erradas e comparativamente ao pré-teste.

Nível de aceitação do uso de teatro como recurso de ensino por parte dos alunos

Tabela 3: Escala de classificação para a aceitação do teatro como recurso pedagógico

Escala de classificação			
0-9	10-14	15-17	18-20
Mau	Normal	Bom	Muito bom

Fonte: Autores, (2020)

Com base na escala de classificação acima, a tabela 4 abaixo mostra a classificação do nível de aceitação do teatro como recurso de ensino.

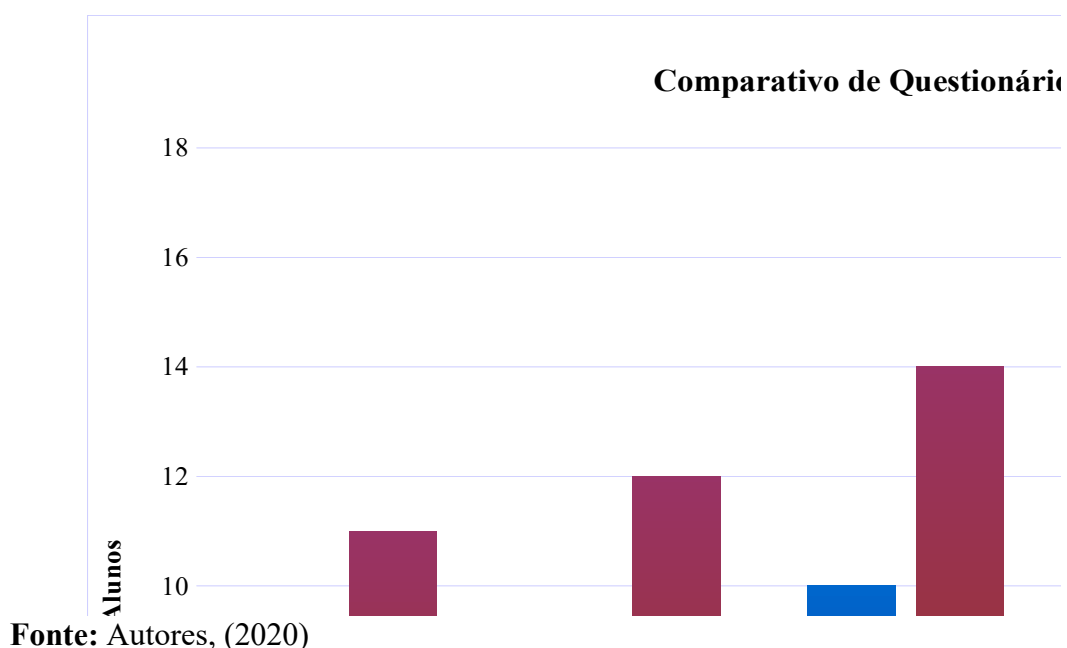
Tabela 4: Classificação da aula dada usando teatro.

Número de alunos	Classificação	Percentagem
16	Bom	89%
2	Normal	11%
0	Mau	0%

Fonte: Autores, (2020)

A figura 1 abaixo, mostra a comparação das respostas do pré e pós teste, aplicado aos alunos.

Figura 1: Comparação das respostas certas do Pré-teste e Pós-teste.



Analisando o gráfico observamos que através da actividade lúdica os alunos, pondo em prática a teoria, puderam absorver, captar e compreender melhor o conhecimento, proporcionando e acarretando um aumento significativo no número de respostas certas.

Fases de elaboração do teatro como recurso pedagógico no conteúdo sobre água

Metodologia a ser usado para elaboração do teatro

O teatro é um recurso flexível, devendo a participação de muitos intervenientes. Para o uso do teatro como recurso de ensino, a metodologia usada deve ser a elaboração conjunta, contando com a participação dos alunos como personagens, o que tornará a aula mais agradável e participativa.

A metodologia adoptada para a concretização deste recurso de ensino, deve ser dividida em três (2) etapas:

Elaboração da peça teatral e os ensaios ou roteiros na sua aplicação

A elaboração do teatro deve envolver actividade de pesquisa para compor os conteúdos em estudo (caso do estudo feito, os conteúdos são: Poluição: agentes poluentes da água, Tratamento e conservação da água e Doenças causadas pela água contaminada) onde serão distribuídos aos alunos que fazem parte da elaboração da peça teatral (personagens) e posteriormente faz-se os ensaios.

Nesta etapa os alunos devem ser ensaiados pelo professor (pesquisador) dos momentos ou roteiros de actuação em palco na apresentação do teatro, os ensaios podem ser realizados três (3) dias e três (3) vezes por dia ou mais, dependendo da complexidade dos conteúdos em estudos e com duração de 15 a 20 minutos por ensaio, tempo suficiente para não fatigar os alunos.

O teatro deve contar com maior participação dos alunos como personagens para tornar a aula mais participativa e criativa.

O teatro não é só usado em pesquisas monográficas, pode ser usado como recurso pedagógico em auxílio ou substituição dos recursos de ensino habituais usados pelos professores, tendo em conta os conteúdos em estudo.

O conteúdo como água, é conteúdo que os alunos se encontram familiarizados com os mesmos, facilitando assim a sua fácil memorização e aquisição dos mesmos.

Aplicação do teatro

Tratando-se do teatro no ensino, o público alvo é os alunos. Este deve ser aplicado á turma de estudo, com o propósito de verificar a aquisição do conhecimento usando este recurso. Este deve ser aplicado ao universo total da turma e apresentado pelos alunos ensaiados.

A aplicação do teatro nas turmas de estudos, facilitam a apreciação do uso do teatro como ferramenta de ensino, aos alunos, despertando a sua atenção, e paixão em estudo da química.

Considerações Finais

Os conteúdos sobre água: Poluição no Processo de Ensino Aprendizagem (PEA) de Química 8ª classe é tratada de forma expositiva pelos professores, sem olhar outros métodos que facilitam a aprendizagem, caso do teatro.

No que diz respeito ao desenvolvimento da aprendizagem dos alunos nos conteúdos sobre água: Poluição no Processo de Ensino-Aprendizagem de Química 8ª classe usando o teatro, aprimorou a aprendizagem tornando a aula mais agradável, prática, produtiva, dinâmica e como consequência houve a aquisição dos conteúdos de Química. As questões 2 e 6 do pré e pós-teste,

justificam a assimilação significativa dos conteúdos usando o teatro, em comparação com o pré teste.

Na questão 2 no pré teste dois (2) alunos responderam de forma positiva e no pós teste, isto é, após a aplicação do teatro doze (12) alunos responderam de forma significativa e na questão seis (6), no pré teste, 4 alunos responderam de forma positiva e 14 alunos responderam de forma positiva no pós teste, mostrando uma diferença significativa no resultado e consequentemente a aquisição do conhecimento no conteúdo sobre água.

Pois, não se deixa de salientar que o uso do teatro como recurso pedagógico, apresenta vários desafios, como a gestão do tempo, mas é possível superar esta dificuldade usando o período oposto das aulas dos alunos, para os ensaios e os tempos livres dos alunos e o número de ensaio depende da complexidade dos conteúdos a serem lecionados.

Referências

FARIAS, Eva Do Socorro Lopes De; QUEIROZ, Marinete Silva De. **O Teatro como Recurso Didático para o Ensino da Preservação da Água – o caso do Igarapé Crauateua**. Monografia Científica: Universidade Federal Rural da Amazônia. 2016. Recuperado em <https://bdta.ufra.edu.br.pdf>. Acesso no dia 25 de Junho de 2024

GIL, António Carlos. **Como Elaborar Projecto de Pesquisa**. 4ª ed. São Paulo- Brasil: Atlas. 2002.

SILVA, José Leogênio Matias; et al. A importância da água em uma perspectiva química educacional. 2010. **III CONEDU-Congresso Nacional de Educação**. p. 2. Recuperado em https://www.editorarealize.com.br/editora/anais/conedu/2016/TRABALHO_EV056_MD1_SA10_ID732_17082016123451.pdf&ved=2ahUKEwjwMWmmKuMxUmVEEAHcK_DMoQFnoECCUQAQ&usg=AOvVaw3dA2a-SaO9IYJtRSkvndrn

ROSA, Débora Lázara. **Aplicação de metodologias alternativas para uma aprendizagem significativa no ensino de química**. Monografia (Especialização em Ensino na Educação Básica) Departamento de Educação e Ciências Humanas do Centro Universitário Norte do Espírito Santo da Universidade Federal do Espírito Santo, 2012.

SARAIWA, Cláudia Correia. **Teatro científico e ensino da química**. (S/ed), Faculdade de Ciências, Faculdade de Ciências da Universidade do Porto, Portugal. 2007.

SILVEIRA, Alessandro Frederico da; ATAÍDE, Ana Raquel Pereira de; FREIRE, Morgana Lígia de Farias. **Actividades lúdicas no ensino de ciências: uma adaptação metodológica através do teatro para comunicar a ciência a todos**. Educar em Revista. Curitiba 2009.

Recebido para publicação em janeiro de 2026.

Aprovado para publicação em junho de 2026.