



ISSN nº 2595-7341

Vol. 3, n. 3, Setembro-Dezembro, 2020

## **MATURIDADE (EN)CENA: oficina de teatro com idosos**

MATURITY (EN) SCENE: theater workshop with the elderly

ESCENA MADUREZ (EN): Taller de teatro con personas mayores

**Renata Silva<sup>1</sup>**  
**Luiz Alexandre Silva Souza<sup>2</sup>**  
**Jadyla Patrícia Millhomem de Souza<sup>3</sup>**  
**Lucas Alcides Justino<sup>4</sup>**

### **RESUMO**

O presente relato tem como proposta apresentar o Projeto de Extensão Maturidade (En)Cena, uma iniciativa do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Tocantins, cujo objetivo é desenvolver o trabalho teatral com idosos por meio de oficinas, montagem e circulação de espetáculos. Neste relato serão apresentadas as estratégias adotadas pelo projeto para a continuidade do trabalho no período de pandemia do Covid-19, por meio do processo de produção da série Minhas Memórias.

**PALAVRAS-CHAVE:** Teatro com Idosos; Memórias; Maturidade (En)Cena; Pedagogia do Teatro; Extensão Universitária

### **ABSTRACT**

The present report proposes to present the Project of Extension Maturity (En)Scene, an initiative of the course of Degree in Theater of the Federal University of Tocantins, whose objective is to develop the theatrical work with the elderly through workshops, editing and circulation of shows. This report will

---

<sup>1</sup> Professora do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Tocantins. Doutora em Artes, pela Universidade Estadual Paulista (UNESP). Mestre em Artes pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). E-mail: [renatapatricia@uft.edu.br](mailto:renatapatricia@uft.edu.br)

<sup>2</sup> Estudante da Universidade Federal do Tocantins. E-mail: [luizalexandress17@gmail.com](mailto:luizalexandress17@gmail.com)

<sup>3</sup> Estudante da Universidade Federal do Tocantins. E-mail: [jottapatricia12@gmail.com](mailto:jottapatricia12@gmail.com)

<sup>4</sup> Estudante da Universidade Federal do Tocantins. E-mail: [lucasjustinogratidao@gmail.com](mailto:lucasjustinogratidao@gmail.com)



ISSN nº 2595-7341

Vol. 3, n. 3, Setembro-Dezembro, 2020

present the strategies adopted by the project for the continuity of the work during the Covid-19 pandemic, through the production process of the series *Minhas Memórias*.

**KEY WORDS:** Theatre with the Elderly; Memories; Maturity (En)Scene; Theatre Pedagogy; University Extension

## RESUMEN

En el presente informe se propone presentar el Proyecto de Extensión de la Madurez (En)Escena, una iniciativa del curso de Licenciatura en Teatro de la Universidad Federal de Tocantins, cuyo objetivo es desarrollar el trabajo teatral con los ancianos a través de talleres, edición y circulación de espectáculos. En este informe se presentarán las estrategias adoptadas por el proyecto para la continuidad de la labor durante la pandemia de Covid-19, a través del proceso de producción de la serie *Minhas Memórias*.

**PALABRAS CLAVE:** Teatro con los Ancianos; Memorias; Madurez (En)Escena; Pedagogía Teatral; Extensión

## 1 PERCURSOS DO PROJETO DE EXTENSÃO MATURIDADE (EN)CENA

O projeto de extensão Maturidade (En)Cena é uma iniciativa do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Tocantins e tem como principal objetivo desenvolver o trabalho teatral com idosos na cidade de Palmas, por meio de oficinas, montagem e circulação de espetáculos, cadastrado dentro da linha de extensão Cultura. O projeto foi idealizado no final de 2016 e, inicialmente, tinha como público-alvo os alunos da Universidade da Maturidade da UFT. Ao longo do tempo, o projeto vem se expandindo e hoje busca ampliar suas ações a todos os idosos interessados, por meio de dois espaços de atendimento, um na Universidade Federal do Tocantins – Campus Palmas e



ISSN nº 2595-7341

Vol. 3, n. 3, Setembro-Dezembro, 2020

outro, no Parque Municipal da Pessoa Idosa, também, na cidade de Palmas. Atualmente, o projeto atende cerca de 30 idosos nos dois espaços das oficinas e envolve a participação de dois alunos/as do curso de teatro, sendo um bolsista de extensão e uma voluntária de iniciação científica.

O trabalho desenvolvido acontece uma vez por semana e tem duração de três horas. Nas oficinas são trabalhadas práticas teatrais, por meio de jogos improvisacionais, contação de histórias e intervenções em espaços não-convencionais. Todo o trabalho é focado nas (im)possibilidades do grupo, uma vez que se tratam de diferentes corpos e realidades, inseridos do contexto da velhice. Diante disso, atentar-se para a diversidade que permeia este período da vida se faz necessário para que a prática teatral com idosos se construa a partir da identidade do grupo.

Ao longo de todo o processo prático são realizados estudos e pesquisas de metodologias e práticas de ensino de teatro, qualidade de vida e envelhecimento. A prática de pesquisa aliada à extensão fortalece a ação pedagógica nas oficinas e subsidia todo o processo de construção artística e pedagógica junto ao grupo.

Com a chegada da pandemia mundial da Covid-19, novo coronavírus, nosso trabalho passou por algumas modificações, tendo em vista as orientações dos órgãos e saúde e, principalmente, a instauração do isolamento social iniciado no mês de março de 2020. Dado o contexto de toda a nossa prática, que compreendia a partilha e a convivialidade aliada ao processo de criação coletiva e colaborativa, os primeiros dias do isolamento foram, de certa forma, dolorosos para todo o grupo, em especial, para os idosos, que se queixavam da saudade do teatro e das práticas conjuntas que o constituem.



ISSN nº 2595-7341

Vol. 3, n. 3, Setembro-Dezembro, 2020

À vista disso, a equipe do Projeto Maturidade (En)Cena começou a pensar em alternativas que ajudassem a seguir compartilhando nossas ações. Inicialmente, fizemos *lives* no Instagram na conta oficial @maturidadeencena em três quarta-feiras do mês de abril. Para tanto, convidamos pessoas aliadas à pauta e pesquisa da arte e envelhecimento, como Fernanda Rodrigues Moreira, ex-coordenadora do projeto e técnica em Cenografia da Universidade Federal do Tocantins; Simone Fontenelle, presidente do Conselho Municipal da Pessoa Idosa da cidade de Palmas e a Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Adriana dos Reis Martins, pesquisadora e professora da Universidade Federal do Tocantins. As pautas discutidas em nossos encontros tiveram como temas: A prática teatral com idosos, evidenciando o percurso do projeto Maturidade (En)Cena, Políticas de Proteção e Promoção à Qualidade de Vida do Idoso e Musicoterapia e Envelhecimento.

As discussões suscitadas nas *lives* reverberaram em nossas pesquisas metodológicas, para pensar em novas ações em tempos de pandemia. Foi então, que a partir de estudos e discussões, inspirados, principalmente, pelas pesquisas que discutem o Teatro da Memória (VENÂNCIO, 2008; 2009) e o Teatro de Reminiscências (SOARES, 2016; 2018) que surgiu o Projeto: Minhas memórias - infância. A proposta do projeto foi produzir vídeos de até 01 minuto, onde as pessoas possam contar suas memórias de infância e enviar à equipe do projeto para edição e compartilhamento no *Instagram* e redes sociais.

A ação foi aberta a toda a comunidade e envolveu a participação de diferentes pessoas, além dos idosos do projeto e seus idealizadores. Apesar disso, é importante dizer que o projeto começou tímido, demonstrando que nem todos estão aptos ou, mesmo, dispostos a se colocar diante de uma câmera e contar suas histórias. Essas questões envolvem diferentes aspectos, seja o



ISSN nº 2595-7341

Vol. 3, n. 3, Setembro-Dezembro, 2020

pouco domínio da tecnologia, a timidez diante de uma câmera ou mesmo a dificuldade de falar de momentos que não foram tão felizes. Ainda assim, o compartilhamento das primeiras histórias foi suscitando a chegada de outros vídeos e, no momento em que escrevemos este artigo, o projeto chega ao seu 10º episódio.

Assim como o trabalho teatral desenvolvido nas oficinas, desde o processo de planejamento, a produção da série Minhas Memórias é também uma ação coletiva e colaborativa, que envolve toda a comunidade e a equipe da Universidade, desde a gravação dos vídeos, até a divulgação dos mesmos. Nesse sentido, o editor da série, fala um pouco do processo que vem sendo realizado:

É impossível editar sem se conectar com as pessoas e as histórias de vida delas, o projeto cumpre seu papel de extensão permeando fortemente na educação popular, onde há troca de saberes, nós contribuimos com os velhos com nossas atividades, com o produto que elas geram, mas eles são quem nos trazem o conteúdo, suas experiências de vida, seus relatos da infância, o saudosismo, a saudade, mas também os paradigmas de uma infância muitas vezes sofrida. Para nós da equipe que ainda não estamos na dita terceira idade, nos faz refletir sobre nosso presente e almejar tamanho entusiasmo com a vida que eles nos apresentam na atualidade, mesmo que neste período de pandemia, há fortemente o desejo de viver. Como um jovem educador, sinto uma aproximação entre a delicadeza presente na infância e essência dela contida na velhice. Muitos deles não sabem filmar, não sabem mexer direito no celular, mas querem participar, estão dispostos a aprender e vibram quando se vem em um vídeo tão simples, mas feito para eles, com eles e por eles. (Editor da série - depoimento escrito)

As palavras do professor e participante do projeto fazem aflorar a compreensão da troca de saberes que constitui essa iniciativa, mesmo em tempos de isolamento social. Uma troca que é também afetiva e cumpre sua função de um trabalho que tem por objetivo ser uma ação artística de cunho



ISSN nº 2595-7341

Vol. 3, n. 3, Setembro-Dezembro, 2020

político e social, uma vez que em nosso projeto as vozes e histórias dos idosos merecem e devem ser ouvidas e compartilhadas. Por isso, trazemos também alguns depoimentos de participantes do projeto:

O Maturidade (En) Cena, no meu ponto de vista, se caracteriza como uma biblioteca com inúmeros tipos de livros, que contém diferentes tipos de saberes, que vai acrescentar na minha vida pessoal e acadêmica. Esses livros, no caso, seriam os idosos com suas experiências de vida que nos edificam. E isso se coloca em prática com o projeto "Minhas Memórias da infância", que se baseia em contar suas memórias dessa época da vida inesquecível por meio de vídeos. E com certeza essa atividade faz com que lembremos de momentos incríveis. Estar vivo e relembrar. E tudo o que é falado por eles e ouvido por mim, me faz querer aproveitar a cada minuto sendo uma pessoa de bom caráter que luta pelos seus propósitos, mas sempre ao lado de quem amamos, valorizando cada minuto vivido. (bolsista de extensão - depoimento escrito)

Eu acho excelente, é um aprendizado. Muito bom! É um aprendizado de criança, que a gente nunca mais vai esquecer. Sobre o projeto das memórias de infância eu não tenho muitas lembranças boas da minha infância, mas as filmagens estão ótimas. Excelente. Estou amando! (Maria<sup>5</sup>: idosa participante do projeto – depoimento oral)

Portanto, como se pode observar nos depoimentos dos membros da equipe e participantes, bem como nas ações que vem sendo realizadas dentro do projeto Maturidade (En)Cena, esta é uma iniciativa que vem corroborando com as ações de extensão dentro da Universidade Federal do Tocantins, principalmente, no campo das artes e no atendimento ao público idoso. Trata-se de uma ação que ao longo do tempo vem se expandindo para outros espaços da cidade e buscou se (re)inventar nesses tempos de pandemia, a fim de continuar atendendo a comunidade e prestando os serviços à qual se propõe. Nesse sentido, o projeto de extensão Maturidade (En)Cena vem cumprindo com

---

<sup>5</sup> Nome fictício para preservar a identidade da participante.



ISSN nº 2595-7341

Vol. 3, n. 3, Setembro-Dezembro, 2020

o seu compromisso de estreitar os laços entre a Universidade e a comunidade, por meio de uma ação artística de cunho político e pedagógico.

## 2. REFERÊNCIAS

SOARES, Carmela. Teatro Renascer: da pedagogia à poética da cena. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, [S.l.], v. 2, n. 17, p. 029-036, dez. 2018. ISSN 2358-6958. Disponível em: <<http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102172011029>>. Acesso em: 29 maio 2020. doi:<https://doi.org/10.5965/1414573102172011029>.

\_\_\_\_\_. Teatro de Reminiscência. **Anais do IX Congresso da ABRACE: Poéticas e Estéticas Descoloniais – Artes Cênicas em Campo Expandido**. v. 17, n. 1 (2016), n/p.

VENÂNCIO, Beatriz P. *Porções de Memória: oficina de teatro com idosos*. In PEREIRA, Victor Hugo A. LIGIÉRO, Zeca. TELLES, Narciso. **Teatro e Dança como Experiência Comunitária**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2009.

\_\_\_\_\_. Breve dramaturgia da memória: oficina de teatro com idosos. **Estudos interdisciplinares sobre o envelhecimento**, Porto Alegre, v. 13, n. 2, p. 291-300, 2008. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/RevEnvelhecer/article/view/8084/4812>. Acesso em 29/05/2020.