



ISSN nº 2595-7341

Vol. 3, n. 3, Setembro-Dezembro, 2020

MUSEUS E MEMÓRIAS EM CONEXÃO EM TEMPOS DE PANDEMIA COVID-19

MUSEUMS AND MEMORIES CONNECTED IN TIMES OF PANDEMIC COVID-19

MUSEOS Y RECUERDOS CONECTADOS EM TIEMPOS DE LA PANDEMIA COVID-19

Noeci Carvalho Messias¹
Ricardo Ribeiro Malveira²

RESUMO

Diante do contexto de mudanças inesperadas decorrentes do novo coronavírus, classificado pela Organização Mundial de Saúde (OMS) como uma pandemia, desenvolvemos, no período da suspensão das atividades acadêmicas presenciais, uma ação de extensão *online*, intitulada Museus e Memórias em Conexão. O objetivo deste texto consiste em mostrar, por meio das narrativas dos cursistas, alguns significados desta experiência de ensino-aprendizagem em uma plataforma digital em tempo real.

PALAVRAS-CHAVE: Museus; memórias; conexão; *online*; pandemia.

ABSTRACT

Faced with the context of unexpected changes resulting from the new coronavirus, classified by the World Health Organization (WHO) as a pandemic, we developed, during the suspension of classroom academic activities, an online

¹Professora do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Tocantins. Doutora em História. Mestrado em Gestão do Patrimônio Cultural (Área de Antropologia). Especialização em Cultura Afro-Brasileira. Graduação em História.

²Professor do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Tocantins. Doutorado e Mestrado em Artes Cênicas. Especialização em Arte-Educação. Graduado em Educação Artística com habilitação em Artes Cênicas.



ISSN nº 2595-7341

Vol. 3, n. 3, Setembro-Dezembro, 2020

extension action, entitled Museums and Memories in Connection. The purpose of this text is to show, through the course participants' narratives, some meanings of this teaching-learning experience on a digital platform in real time.

KEYWORDS: Museums; memoirs; connection; online; pandemic.

RESUMEN

Ante el contexto de cambios inesperados resultantes del nuevo coronavirus, clasificado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como una pandemia, desarrollamos una acción de extensión en línea, titulada Museos y recuerdos en conexión, durante la suspensión de las actividades académicas en el aula. El propósito de este texto es mostrar, a través de las narrativas de los participantes del curso, algunos significados de esta experiencia de enseñanza-aprendizaje en una plataforma digital en tiempo real.

PALABRAS CLAVE: Museos; memorias; conexión; en línea; pandemia.

1 INTRODUÇÃO

O avanço dos casos do novo coronavírus, classificado pela Organização Mundial de Saúde (OMS) como uma pandemia, levou a Universidade Federal do Tocantins, no uso de suas atribuições legais e regimentais e considerando as recomendações do Ministério da Educação, a suspender as atividades acadêmicas presenciais “como medida para proteção da comunidade acadêmica, de seus familiares, e promoção do distanciamento social” (PROGRAD, 2020, p. 1). Foi neste contexto que surgiu a ideia de oferecer um curso de extensão na modalidade *online*. E assim o Curso de Museus e Memórias em Conexão foi planejado para ser oferecido, via plataforma *google meet*, com carga horária total de 24 horas, no período de 08/04/2020 a



ISSN nº 2595-7341

Vol. 3, n. 3, Setembro-Dezembro, 2020

27/05/2020. Este curso teve como objetivo primordial refletir sobre a importância dos museus e suas distintas inserções sociais na garantia do direito à memória, à preservação e à valorização do patrimônio cultural brasileiro, sendo aberto para o público interno e externo à universidade³.

A proposta de ensino-aprendizagem organizada para o curso se ancorou na experimentação da sala *online* com seus recursos digitais, além do apoio do grupo de *whatsApp*, como alternativas diante das limitações impostas pelo distanciamento social. Na sala do *google meet*, tivemos o ambiente de aprendizagem onde o programa do curso foi desenvolvido em tempo real de forma dialogada, que se somou à interface que é a autêntica inovação da imagem contemporânea (DOMÈNECH, 2011), produzindo janelas de interlocução em tempo real de projeção de textos, apreciação de fotografias e exibição de vídeos. A dinâmica de interatividade proporcionou um mergulho imagético no universo dos museus, favorecendo a aproximação possível em tempos de pandemia, que não substituiu sua presença e suas dimensões, mas produziu uma experiência que ensina e desperta o desejo de conhecer os espaços museológicos em outras oportunidades.

Os conteúdos ministrados e as análises discorreram sobre o entendimento das legislações em torno da museologia, sua nova missão, organização no mundo e no Brasil, os tipos de museus, características, funções, discussão sobre a importância destes espaços para a sociedade, além da

³ O Curso de Museus e Memórias em Conexão teve a participação de estudantes dos Cursos de Teatro, Filosofia e Arquitetura e Urbanismo da UFT; Pedagogia e Letras da UEG; Artes Visuais da UFG, além de egressos dos Cursos de História e Engenharia Ambiental da UFT.



ISSN nº 2595-7341

Vol. 3, n. 3, Setembro-Dezembro, 2020

necessidade de políticas públicas e educacionais para a manutenção, valorização e salvaguarda destes patrimônios materiais e imateriais.

Os museus desempenham papel fundamental na preservação do legado cultural, reforçado pela abertura ao domínio público. Autores como Menezes (1992), Amaral (2003) e Montaner (2003) defendem que o museu deve participar eficazmente na formação das crianças, adolescentes e adultos, procurando proporcionar experiências positivas e enriquecedoras. A missão educativa é a força primordial das atividades museológicas, já que radica no desenvolvimento e aperfeiçoamento das faculdades humanas. Mas o museu é também um lugar de lazer e de construção e ressignificação de cultura, tanto para as pessoas ainda ativas, como para aquelas que já alcançaram mais idade (MENEZES, 1992).

O curso produziu desdobramentos em canais, como páginas da internet com divulgações, postagens dos participantes, e a produção de uma imagem no formato de desenho, com impressões das discussões do curso.

Por meio do perfil do *Instagram* teatrouftoficial do curso de Licenciatura em Teatro da UFT, foi solicitado que os participantes do curso deixassem um comentário. Os cursistas comentaram:

Participo do curso de museus, estou gostando muito e é um curso que nos apresenta pontos muito importantes e de rico entendimento. Nos deixa com uma visão apaixonada referente às histórias e o quanto elas significam (@TEATROUFTOFICIAL, 11/05/2020).

O Curso de Museus e Memórias é fantástico. Quem já não é apaixonado por museus acaba se contagiando pela paixão dos colegas e da própria professora por esta instituição científica que carrega nossas diversas e ricas histórias. Amando participar! (@TEATROUFTOFICIAL, 11/05/2020).



REVISTA CAPIM DOURADO
Diálogos em Extensão

ISSN nº 2595-7341

Vol. 3, n. 3, Setembro-Dezembro, 2020

Outro cursista pontuou sobre as novas descobertas que estava experimentando com o curso:

Participo do Curso de Museus e Memória em Conexão e está sendo enriquecedor. A cada aula, novas descobertas. A professora interage muito bem com os alunos. Amando tudo! (@TEATROUFTOFICIAL, 11/05/2020).

Outra interface resultante do mergulho imagético no curso foi o desejo de produzir representações e apropriações, tendo em vista o que estava sendo estudado. A estratégia experimentada ao longo do curso foi a produção de uma imagem por meio da técnica de desenho e aquarela. A imagem teve sua elaboração alicerçada em pesquisas feitas em sites dos museus sugeridos e visitados.



Figura 1: Processo de criação de desenho e pintura em aquarela⁴.

O desenho foi desenvolvido tendo como referência a observação e a reprodução de registros de fragmentos de fachadas de museus, objetos de

⁴ Crédito: Os autores (2020).

acervos, meio ambiente e obras em espaço aberto, que foram reagrupados na imagem, criando um painel museológico.



Figura 2: Vestígios museal. Desenho e pintura em aquarela⁵.

O processo de criação da imagem foi compartilhado no último encontro com os participantes e evidenciou as possibilidades do atravessamento poético com a temática museal. Ao observar a imagem, os participantes puderam reconhecer e relembrar as impressões dos museus estudados e visitados virtual ou presencialmente em outras ocasiões.

2 ALGUMAS CONSIDERAÇÕES

O Curso de Museus e Memórias em Conexão foi importante, pois, neste contexto de pandemia, possibilitou um espaço de diálogo, trocas de

⁵ Crédito: Os autores (2020).



ISSN nº 2595-7341

Vol. 3, n. 3, Setembro-Dezembro, 2020

experiências, vivências e ampliação de conhecimentos, despertando nos cursistas o interesse pelas "coisas" do passado de suas localidades e cidades, dos seus antepassados e da cultura local em diálogo com as possibilidades digitais do presente. Este espaço em tempo real no distanciamento da quarentena da Covid-19 despertou o interesse e a importância da conservação dos objetos históricos ou do passado que eles têm em suas casas, comunidade e cidade, tendo introduzido os conceitos de preservação e valorização do patrimônio material e imaterial.

3 REFERÊNCIAS

AMARAL, Eduardo Lúcio Guilherme. **Reflexões sobre o papel educativo dos museus**. Revista Humanidades, Fortaleza, v. 18, n. 1, p. 9-16, jan./jun. 2003.

DOMÈNECH, Josep Maria Catalá. **A forma do Real: Introdução aos estudos visuais**. Tradução Lizandra Magon de Almeida. São Paulo. Summus, 2011.

MENEZES, Ulpiano Bezerra de. **Museus Históricos: da celebração à consciência Histórica**. Como explorar um museu histórico. São Paulo: Museu Paulista: USP, 1992.

MONTANER, Joseph Maria. **Museus para o século XXI**. Tradução de Eliana Aguiar. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003.

PROGRAD/UFT (Palmas, TO). **Instrução normativa 02/2020**. 18 mar, 2020.

TEATROUFTOFICIAL. **[Instagram: @teatrouftoficial]** Palmas, 11 maio. 2020. Disponível: <https://www.instagram.com/p/CAD1Ps7l-y0/?igshid=1t05isazbfxws>