



REVISTA CAPIM DOURADO

Diálogos em Extensão

ISSN nº 2595-7341 Vol. 7, n. 3, Set-Dez., 2024

DOI: <http://doi.org/10.20873/CAPIBID>

PIBID E CAPOEIRA: MOVIMENTO, DANÇA E EDUCAÇÃO

PIBID AND CAPOEIRA: MOVEMENT, DANCE AND EDUCATION

PIBID Y CAPOEIRA: MOVIMIENTO, DANZA Y EDUCACIÓN

Kallyne De Sousa Borges¹
Layanna Giordana Bernardo Lima²

Recebido 11/11/2024	Aprovado 06/01/2025	Publicado 17/01/2025
------------------------	------------------------	-------------------------

RESUMO: O presente relato tem como objetivo apresentar a experiência vivenciada no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID, que promoveu atividades pedagógicas de capoeira com a turma do quinto ano, em uma Escola Municipal do Estado do Tocantins no ano de 2023. Tendo como base o relatório PIBID e pesquisa bibliográfica, foi elaborado o presente texto. A atividade pedagógica analisada foram os momentos da oficina: “Capoeira na escola”, com objetivo de desenvolver a musicalidade, coletividade, movimento e a história da capoeira articulando com as questões étnico-raciais. Desse modo, promover as atividades envolvendo a capoeira nos espaços de aprendizagens de valorização da cultura e história da formação social afro-brasileira, contribuiu para a aprendizagem e enaltecimento da cultura, assim como para a prevenção e o combate ao racismo nas salas de aulas.

PALAVRAS-CHAVE: Capoeira Angola; Educação; Cultura afro-brasileira; PIBID.

ABSTRACT: This report aims to present the experience of the Institutional Program for Teaching Initiation Grants – PIBID, which promoted pedagogical activities of capoeira with the fifth grade class, in a Municipal School in the State

¹Graduanda do Curso de Pedagogia da Universidade Federal do Tocantins - Câmpus de Miracema do Tocantins. E-mail: kallyne.borges@mail.uft.edu.br

²Doutora em Ciência, área de concentração em Geografia Humana (2012-2016) pela Universidade de São Paulo (USP), Mestre em Ciência do Ambiente (2009) pela Universidade Federal do Amazonas (UFAM). Docente na Universidade Federal do Tocantins desde de 2010, atuando no curso de Pedagogia. Coordenadora do Núcleo de Alfabetização do PIBID, 2025/Câmpus UFT-Miracema. E-mail: layanna@uft.edu.br



ISSN nº 2595-7341 Vol. 6, n. 3, Set-Dez., 2023

of Tocantins in 2023. Based on the PIBID report and bibliographic research, this text was prepared. The pedagogical activity analyzed were the moments of the workshop: “Capoeira at school”, with the objective of developing musicality, collectivity, movement and the history of capoeira, articulating with ethnic-racial issues. Thus, promoting activities involving capoeira in learning spaces that value the culture and history of Afro-Brazilian social formation, contributed to the learning and exaltation of culture, as well as to the prevention and combat of racism in the classrooms.

KEYWORDS: Capoeira Angola; Education; Afro-Brazilian culture; PIBID.

RESUMEN: Este informe tiene como objetivo presentar la experiencia del Programa Institucional de Becas de Iniciación a la Docencia – PIBID, que promovió actividades pedagógicas de capoeira con la promoción de quinto año, en una Escuela Municipal del Estado de Tocantins en el año 2023. Con base en el informe PIBID y investigación bibliográfica, se elaboró este texto. La actividad pedagógica analizada fueron los momentos del taller: “Capoeira en la escuela”, con el objetivo de desarrollar la musicalidad, la colectividad, el movimiento y la historia de la capoeira, articulando con las cuestiones étnico-raciales. De esta manera, promover actividades de capoeira en espacios de aprendizaje para valorar la cultura y la historia de la formación social afrobrasileña, contribuyó al aprendizaje y valorización de la cultura, así como a prevenir y combatir el racismo en las aulas.

PALABRAS CLAVE: Capoeira Angola; Educación; cultura afrobrasileña; PIBID.

INTRODUÇÃO

O presente relato de experiência tem como objetivo apresentar o trabalho pedagógico realizado com atividades de capoeira no espaço da educacional, desenvolvidas e vivenciadas no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência – PIBID/Núcleo de Alfabetização do curso de Pedagogia UFT Câmpus de Miracema. As oficinas pedagógicas de leitura e escrita tiveram como temática as questões étnico-raciais, com a turma do quinto ano do ensino fundamental no período de outubro a novembro do ano de 2023, em uma escola da rede municipal da cidade de Miracema do Tocantins, TO. Ressalta-se que no contexto das atividades do PIBID os bolsistas tiveram a



ISSN nº 2595-7341 Vol. 6, n. 3, Set-Dez., 2023

possibilidade de organizar atividades de ensino e extensão. Entre as atividades desenvolvidas, destaca - se, foi planejamento e a realização de uma oficina pedagógica de capoeira em uma perspectiva educacional antirracista.

Conforme a Lei 10.639/2003 que alterou a lei nº 9.394 de 20 dezembro de 1996, que trata das diretrizes e bases da educação nacional, incluída obrigatoriedade no currículo oficial da Rede de Ensino pública e privada a temática história e cultura afro-brasileira, atividade de capoeira tem uma importância educacional para contar a história e cultura afro-brasileira. Segundo Silva (2009) promover o ensino das questões Africanas e afro-brasileiras é fortalece o pertencimento étnico-racial dos negros, assim como dos não-negros, trabalhando com referências e energia para combater as desigualdades e opressões, viabilizando o reconhecimento da história, dança e cultura dos africanos e afrodescendentes.

EDUCAÇÃO E CAPOEIRA: DANÇA, MOVIMENTO E ARTE

A capoeira traz consigo a história, cultura, dança e movimento, de um povo que foi escravizado, perseguido e torturado, desde do Brasil Colônia, Império, e início da República. Conforme Pereira (2020) durante uma entrevista com mestre *Guaraná*³ de Capoeira Angola, destacou que o fundamento da capoeira vem da ancestralidade e oralidade, ou seja, a herança da pedagogia negra está relacionada com a musicalidade, ritmo, canto e a movimentação.

Para alcançar os objetivos deste teve-se como referência o relatório do PIBID e pesquisa bibliográfica dialogando com Marsiglia (2012), Pinheiro (2023) e Silva (2009). A atividade pedagógica analisada foi a oficina: “A

³Carlos Alberto Martins Alves, Mestre Guaraná, nasceu no dia 05 de novembro de 1965, na Ilha do Bananal, mas veio para Goiânia bem pequeno. (...) Guaraná iniciou na capoeira no ano de 1984 com Mestre Zumbi, no Grupo Cordão de Ouro, e em 1985 foi batizado. (ALVES, Carlos 2019 apud PEREIRA, Diego. Práxis educacional da capoeira angola como expressão afro-brasileira: mestres de Goiânia/Go. 2020)



ISSN nº 2595-7341 Vol. 6, n. 3, Set-Dez., 2023

capoeira na escola". O planejamento foi organizado em momentos pedagógicos em que foi trabalhado a temática "Diversidade cultural", organizados da seguinte forma: o primeiro momento iniciou-se com a problematização: *O que é capoeira?* que teve como objetivo um levantamento do conhecimento prévio das crianças em relação à história, movimento e musicalidade da capoeira.

No segundo momento foi apresentado os instrumentos que compõem a bateria do canto da capoeira, que teve como produção a realização feita pelos as crianças de um mini dicionário ilustrado dos instrumentos da capoeira e o terceiro momento, teve com foco a Roda de Capoeira Angola com os movimentos e musicalidade afro-brasileira, apresentando as músicas do Mestre Pastinha (1988)⁴, realizando o movimento principal da capoeira que é a ginga, que se assemelha a uma dança. Para o encerramento das atividades foi organizado a vivência com um professor e pesquisador da Capoeira Angola da região de Miracema, que aprofundou mais a respeito da história da capoeira, dança – ginga, movimentos, musicalidade e os instrumentos.

Em consonante Pinheiro (2023) afirma que a escola é um espaço de transformação social, que é influenciada pelo o sistema, entretanto em contrapartida também o influencia, que por sua vez formam pessoas para a construção de uma sociedade e as instâncias sociais. Haja vista, que a educação para as relações étnicas-raciais é uma forte aliada no combate ao racismo e ao preconceito nas escolas. De acordo com Silva (2005) no livro "Superando o racismo na escola", afirma que a dança africana tem suas variedades, visíveis na capoeira, onde os capoeiristas expressam-se corporalmente ao realizar um movimento. Isto é, a capoeira é uma forma de

⁴ Vicente Ferreira Pastinha. Nasceu em 5 de abril de 1889, na Cidade do Salvador. A prática da Capoeira Angola exerceu na personalidade de Mestre Pastinha um irresistível fascínio que o transformou num verdadeiro predestinado para o ensino desta modalidade esportiva.



ISSN nº 2595-7341 Vol. 6, n. 3, Set-Dez., 2023

expressão para a libertação contra o racismo e o preconceito.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O desenvolvimento das atividades da oficina pedagógica de capoeira na escola no contexto do PIBID, possibilitou os estudantes e professores refletirem a respeito de estratégias de ensino que valorizem as questões étnico-raciais e atividades de dança e movimento como a capoeira no espaço escolar. Conclui-se então que a capoeira não é apenas uma manifestação cultural, mas uma prática pedagógica para o ensino da história do negro e da África no Brasil, oportunizando o respeito a diversidade cultural e a compreensão crítica do processo da formação da sociedade brasileira e dos diversos contextos sociais que existem no nosso país. Afinal, as crianças aprenderam pelo movimento da dança o respeito à diversidade cultural, a história africana e afro-brasileira.

REFERÊNCIAS

- BRASIL. **Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003.** Diário Oficial da União, Brasília, DF, 10 jan. 2003. Seção 1, p. 1. Disponível em: L10639 (planalto.gov.br). Acesso em: 27 de julho de 2024.
- BORGES, Kallyne. **Relatório de participação no PIBID.** Orientação : Layanna Giordana Bernardo Lima. Miracema do Tocantins: Universidade Federal do Tocantins, 2023. 3p. Relatório.
- Marsiglia, Ana Carolina. **Pedagogia histórico-crítica: desafios e perspectivas para uma educação transformadora.** Autores Associados, Campinas, SP, 2012.
- MUNANGA, Kabengele (org.) **Superando o racismo na escola.** 2. ed. Brasília: Editora Ministério da Educação, 2005.
- PEREIRA, Diego Alves. **Práxis educacional da capoeira angola como expressão afro-brasileira: mestres de Goiânia/Go.** Trabalho de Conclusão



REVISTA CAPIM DOURADO

Diálogos em Extensão

ISSN nº 2595-7341 Vol. 6, n. 3, Set-Dez., 2023

de Curso (TCC). Monografia. Pedagogia. Universidade Federal do Tocantins – campus de Miracema. Orientador: Prof. Dr. Francisco Gonçalves Filho. 2020.

Link: <http://hdl.handle.net/11612/2701>

PASTINHA, Vicente Ferreira. **Capoeira Angola Mestre Pastinha**. 3ª Ed. (fac similar). Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia; 1988.

PINHEIRO, Bárbara Carine Soares. **Como ser um educador antirracista**. São Paulo: Planeta do Brasil, 2023.