



ISSN nº 2595-7341 Vol. 7, n. 3, Set-Dez., 2024

DOI: <http://doi.org/10.20873/JAZZDANCE>

**MEMÓRIAS DA DANÇA JAZZ NA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA:
CHICAGO – UM ENSAIO FOTOGRÁFICO**

**MEMORIES OF JAZZ DANCE AT THE UNIVERSITY EXTENSION:
CHICAGO – A PHOTOGRAPHIC ESSAY**

**RECUERDOS DE LA DANZA DE JAZZ EN LA EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA: CHICAGO – UN ENSAYO FOTOGRÁFICO**

**Diego Ebling do Nascimento¹
Carlise Scalamato Duarte²**

Recebido 22/10/2024	Aprovado 06/01/2025	Publicado 17/01/2025
------------------------	------------------------	-------------------------

RESUMO: O presente ensaio fotográfico compartilha alguns registros imagéticos oriundos de uma parceria interinstitucional entre a Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR) e a Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Os envolvidos dedicaram-se a montar um trabalho de remontagem cênica de algumas cenas do musical Chicago, por meio do projeto de extensão “Dança Jazz na UTFPR”. A parceria interinstitucional promoveu trocas de saberes por meio do processo de composição coreográfica e resultou em apresentações realizadas em

¹Doutor em Educação pela Universidade de Santa Cruz do Sul/RS (UNISC). Mestre e Licenciado em Educação Física pela Universidade Federal de Pelotas (UFPel). Graduado em Dança: Licenciatura pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS). É pesquisador do Núcleo de Estudos e Pesquisas em Práticas Corporais (NEPPRaC - UFT) e integrante do grupo de pesquisa Estudos Poéticos: Educação e Linguagem (UNISC). Atualmente é professor-artista-pesquisador no curso de Licenciatura em Educação Física da Universidade Federal do Tocantins (UFT), onde também atua nos Mestrados Profissionais em Artes (PPGARtes) e em Educação Física (PROEF).

E-mail para contato: diego.edfisica@uft.edu.br

²Doutora em Comunicação e Informação pelo Programa de Pós Graduação em Comunicação (PPGCom) da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Mestre em Ciências da Comunicação pelo PPGCom da UNISINOS/RS. Especialista em Corpo Contemporâneo pela Faculdade de Artes do Paraná/PR (FAP/PR), atual UNESPAR, bacharel e licenciada em Dança pela FAP/PR. Professora do Curso de Dança-Bacharelado da Universidade Federal de Santa Maria/RS (UFSM). Coordena o Grupo de Pesquisa em Audiovisualidades da Dança (GPAD) e o Laboratório de pesquisa em Dança, Corpo e Tecnologias Digitais. E-mail para contato: carlisesd@gmail.com



ISSN nº 2595-7341 Vol. 7, n. 3, Set-Dez., 2024

diversos eventos.

PALAVRAS-CHAVE: Dança Jazz; Remontagem cênica; Artes Cênicas.

ABSTRACT: This photo essay shares some imagery records originating from an interinstitutional partnership between the Federal Technological University of Paraná (UTFPR) and the Federal University of Santa Maria (UFSM). Those involved dedicated themselves to putting together a scenic reassembly of some scenes from the musical Chicago, through the extension project “Dança Jazz na UTFPR”. The interinstitutional partnership promoted exchanges of knowledge through the process of choreographic composition and resulted in presentations held at various events.

KEYWORDS: Jazz Dance; Scenic reassembly; Performing Arts.

RESUMEN: Este ensayo fotográfico comparte algunos registros de imágenes provenientes de una alianza interinstitucional entre la Universidad Tecnológica Federal de Paraná (UTFPR) y la Universidad Federal de Santa María (UFSM). Los involucrados se dedicaron a armar un reensamblaje escénico de algunas escenas del musical Chicago, a través del proyecto de extensión “Dança Jazz na UTFPR”. La alianza interinstitucional promovió el intercambio de conocimientos a través del proceso de composición coreográfica y resultó en presentaciones realizadas en diversos eventos.

PALABRAS CLAVE: Danza Jazz; Reensamblaje escénico; Artes Escénicas.

INTRODUÇÃO

Segundo De Jesus e Dantas (2012) a dança jazz surgiu no século XIX nos Estados Unidos, acompanhando a evolução da música jazz. Com a chegada das pessoas escravizadas do continente africano, que foram trazidas para a América, as culturas africana, europeia e americana começaram a se interligar e trocar influências, resultando na criação de novos estilos de dança e música. Mesmo após a abolição da escravidão, as danças de origem africana continuaram a se expandir, embora não fossem totalmente aceitas pelos brancos.

Benvegnu (2011, p. 55) colabora afirmando que a dança jazz é híbrida, nascida de “uma multiplicidade de formas de espetáculos anteriores, antigamente



ISSN nº 2595-7341 Vol. 7, n. 3, Set-Dez., 2024

caracterizado por um grupo de intérpretes numeroso, no qual as bailarinas eram selecionadas pela beleza física e não pelos critérios técnicos de dança e canto”.

Nesse contexto, a dança jazz passou por diversas transformações, incluindo seu deslocamento da expressão popular para uma forma de arte cênica, consolidando sua própria linguagem coreográfica e desenvolvendo uma técnica corporal distinta e em constante transformação (De Jesus e Dantas, 2012).

Atualmente a dança Jazz é uma das danças cênicas mais conhecidas. Ao longo dos anos essa manifestação artística vem se transformando e incorporando novas técnicas, esse fenômeno ocorreu principalmente nas últimas décadas do século XX e no começo do século XXI, a dança jazz sofreu transformações influenciadas por diversos estilos, como a dança moderna, as danças populares, as danças urbanas e a dança contemporânea. Sua técnica tornou-se mais diversa e elaborada, sendo amplamente oferecida em escolas de dança e cursos de artes cênicas. Atualmente, a dança jazz é uma expressão multifacetada que pode ser vista em diferentes contextos, incluindo produções teatrais musicais, competições de dança e videoclipes.

Entre os anos de 2013 e 2014 foi ofertado à comunidade curitibana, por meio do Departamento Acadêmico de Educação Física e do Laboratório de Ginástica e Dança da Universidade Tecnológica Federal do Paraná (UTFPR), o projeto de extensão “Dança Jazz na UTFPR”. Este ensaio fotográfico faz parte do registro imagético do projeto que foi inserido na linha de extensão Artes Cênicas da referida instituição.

O projeto resultou de uma parceria entre docentes de duas instituições de ensino superior, que representavam a UTFPR e a Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). O professor Diego Ebling do Nascimento, do curso de Educação



REVISTA CAPIM DOURADO
Diálogos em Extensão

ISSN nº 2595-7341 Vol. 7, n. 3, Set-Dez., 2024

Física, era o coordenador responsável pelo projeto e realizou uma parceria com a professora Carlise Scalamato Duarte, do curso de Dança da UFSM, para a execução de uma consultoria artística para a montagem de um *pocketshow* inspirado no musical “Chicago”³ da *Broadway*.

Os objetivos do projeto se debruçaram em fomentar e democratizar o acesso à dança e proporcionar um espaço para vivência, debate e construção de conhecimento e pensamento nesta arte. Inicialmente, o projeto oferecia aulas de dança Jazz, de segunda a sexta-feira, durante o horário de almoço, oportunizando a prática dessa atividade para acadêmicos de diferentes cursos da Universidade e comunidade externa. Posteriormente, também foram contempladas outras vivências em dança.

A professora Carlise Scalamato Duarte foi a Curitiba durante o período final da montagem. Ela ministrou uma oficina de dança Jazz e participou dos ensaios, fazendo indicações sobre os processos de remontagem coreográfica e de interpretação cênica.

O projeto oportunizou que os/as bailarinos/bailarinas pudessem, além de vivenciar a montagem da coreografia, conhecer mais profundamente o musical escolhido, pensar o figurino, gravar em estúdio o áudio de suas cenas e apresentar em diferentes eventos. Cada bailarina interpretou uma personagem específica do musical. A remontagem do *pocketshow* do musical Chicago consistia em duas cenas: a de abertura (*All That Jazz*⁴) e a da prisão feminina (*Cell Block Tango*⁵).

³ É possível alugar ou adquirir o filme completo nas plataformas digitais YouTube – <https://www.youtube.com/watch?v=7W-CuBcNmjo> – e Prime Vídeo – <https://www.primevideo.com/-/pt/detail/Chicago/0PIPJ0EKREN1O050WZ8A8ZXDOP>.

⁴ A referida cena do filme original pode ser assistida de forma gratuita no link: https://www.youtube.com/watch?v=USxF_VRlmrQ.

⁵ A referida cena do filme original pode ser assistida de forma gratuita no link: <https://www.youtube.com/watch?v=BgLyBgXI8qw>.



REVISTA CAPIM DOURADO
Diálogos em Extensão

ISSN nº 2595-7341 Vol. 7, n. 3, Set-Dez., 2024

O musical *Chicago* é baseado na peça de 1926 publicada pela jornalista Maurine Dallas, com base nos crimes reais que ela cobriu durante seu período na *Chicago Tribune*. A peça se passa na década de 1920, conta a história de Roxie Hart, a qual assassinou seu amante depois que ele ameaçou deixá-la. Desesperada para evitar a condenação e se tornar famosa, Roxie planeja uma estratégia para enganar o público, a mídia e sua companheira de cela, Velma Kelly, contratando o advogado criminal mais habilidoso de Chicago para transformar seu crime em manchete de jornais sensacionalistas.

O trabalho foi apresentado em espaços públicos de Curitiba, no Paraná, em eventos promovidos pela prefeitura, em eventos da Universidade e no Festival de Dança “Vem Dançar” realizado no Clube do Professor Gaúcho em Porto Alegre, no Rio Grande do Sul. Neste ensaio é compartilhado algumas fotos do resultado desta remontagem.

ENSAIO FOTOGRÁFICO



Figura 1 - Projeto Dança Jazz na UTFPR. Bailarina Pâmela Vencel Miranda e bailarino Rubens Funke Junior (ao fundo). Cena do *Pocketshow Chicago* (2014), remontagem apresentada no Festival de Dança “Vem Dançar” do Clube do Professor Gaúcho em Porto Alegre, no RS. Foto: Claudio Etges.



REVISTA CAPIM DOURADO
Diálogos em Extensão

ISSN nº 2595-7341 Vol. 7, n. 3, Set-Dez., 2024



Figura 2 - Projeto Dança Jazz na UTFPR. Bailarinas Marina Gonçalves de Pádua Reis, bailarina Freddy Yamazaki, Cristina Caroline Galetto, Jhenifer Dias e Michele Lotek Haddad. Cena do *Pocket Show Chicago* (2014), remontagem apresentada no Festival de Dança “Vem Dançar” do Clube do Professor Gaúcho em Porto Alegre, no RS. Foto: Claudio Etges.



Figura 3 - Projeto Dança Jazz na UTFPR. Bailarina Marina Gonçalves de Pádua Reis e bailarino Rubens Funke Junior. Cena do *Pocket Show Chicago* (2014), remontagem apresentada no Festival de Dança “Vem Dançar” do Clube do Professor Gaúcho em Porto Alegre, no RS. Foto: Claudio Etges.



REVISTA CAPIM DOURADO
Diálogos em Extensão

ISSN nº 2595-7341 Vol. 7, n. 3, Set-Dez., 2024



Figura 4 - Projeto Dança Jazz na UTFPR. Bailarina Jhenifer Dias e bailarino Freddy Yamazaki. Cena do *Pocket Show Chicago* (2014), remontagem apresentada no Festival de Dança "Vem Dançar" do Clube do Professor Gaúcho em Porto Alegre, no RS. Foto: Claudio Etges.



REVISTA CAPIM DOURADO
Diálogos em Extensão

ISSN nº 2595-7341 Vol. 7, n. 3, Set-Dez., 2024



Figura 5 - Projeto Dança Jazz na UTFPR. Bailarina Cristina Carolina Galetto. Cena do *Pocket Show Chicago* (2014), remontagem apresentada no Festival de Dança “Vem Dançar” do Clube do Professor Gaúcho em Porto Alegre, no RS. Foto: Claudio Etges.



ISSN nº 2595-7341 Vol. 7, n. 3, Set-Dez., 2024

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Por meio das aulas de dança, o projeto Dança Jazz na UTFPR ofereceu importantes oportunidades de descobertas em dança, construindo e fortalecendo amizades entre jovens maiores de 16 anos e adultos, com ou sem experiências prévias em dança, que estudavam em diferentes cursos e instituições de ensino superior, além de contar com a participação de pessoas da comunidade em geral.

Após sua implementação, o Projeto foi ampliado e passou a ofertar aulas de Dança Clássica, Hip Hop, Dança do Ventre e Danças de Salão, além de aulas de alongamento, essa iniciativa ocorreu por integrantes do próprio projeto que já tinham experiência nessas modalidades de dança. Assim, o Projeto se ampliou e passou a ofertar várias modalidades de dança e conhecimento corporal para aprimorar a técnica e a performance dos participantes.

Desse modo, o projeto oportunizou descobertas considerando o corpo e a formação em Educação Física e em Artes. Por meio da obra escolhida, a remontagem do musical Chicago possibilitou o mergulho na história da dança jazz, além da vivência em apresentar em distintos palcos e lugares das cidades, gravar *offs* das cenas em estúdios de música, os quais foram incorporadas na remontagem. Foram feitas apresentações frequentes, com participação em eventos locais, como *flash mobs*, abertura de eventos científicos, além de festivais de dança e competições a nível estadual e nacional.

A parceria interinstitucional proporcionou vivências singulares por meio das trocas de saberes entre os professores e os participantes. Sugerimos políticas de apoio a atividades que contemplem parcerias entre diferentes instituições de ensino, tanto em nosso país quanto no exterior, pois essas ações fortalecem a produção de



ISSN nº 2595-7341 Vol. 7, n. 3, Set-Dez., 2024

conhecimento e pensamento entre os envolvidos contribuindo significativamente em suas formações.

REFERÊNCIAS

BENVEGNU, Marcela. Reflexões sobre jazz dance: identidade e (trans) formação. Sala Preta, v. 11, n. 1, p. 53-64, 2011.

DE JESUS, Caroline Kummer; DANTAS, Mônica Fagundes. Propostas coreográficas da dança jazz na cidade de Porto Alegre. Arquivos em Movimento, v. 8, n. 2, p. 31-43, 2012.